

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25»  
(МБОУ «СОШ № 25»)

ОБСУЖДЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол  
от «29»08.2022 г. № 3

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем  
директора  
«29»08.2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНО  
к принятию  
Педагогическим  
советом  
Протокол  
от «29»08.2022 г. № 12

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
от «29»08 2022 г.  
№ 161-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4830581BF311DA1628EBA761BABA49  
Владелиц: Бурцева Ирина Ивановна  
Действителен с 06.07.2022 до 29.09.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по русскому языку, 10– 11 класс**  
(учебный предмет, курс, дисциплина (модуль))

**среднее общее образование**  
(уровень)

**1 год**  
(срок реализации рабочей программы)

г. Новомосковск, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов составлена в соответствии с:

- Приказом Минпросвещения России от 24.09.2020 N 519 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2020 N 61749).
- Приказом Минпросвещения России № 712 от 11 декабря 2020 г. «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением от 28.06.2016, протокол № 2/16-з федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
- Учебно-методическим комплексом «Русский язык» в 10-11 классе авторов Л. М. Рыбченковой, И. Н. Добротиной. — М.: Просвещение, 2021.

Русский язык как учебный предмет на уровне среднего общего образования по праву считается одним из важнейших, так как является основой развития мышления, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, основой самореализации личности, развития способностей к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, он влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными

навыками. Умение общаться, социальная и профессиональная активность во многом определяют достижения человека во всех областях жизни, именно они способствуют социальной адаптации человека к изменяющимся условиям мира.

Заключительный этап изучения русского языка в школе на базовом уровне направлен на повышение речевой культуры старшеклассников, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка, расширение культурного кругозора, в основе которого лежит высокий уровень коммуникативной компетенции.

**Целями** изучения русского языка на базовом уровне в средней школе являются:

- расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; приобщение через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации в обществе;
- овладение основными понятиями и категориями практической и функциональной стилистики, обеспечивающими совершенствование речевой культуры, коммуникативными умениями в разных сферах общения; выявление специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- формирование активных навыков нормативного употребления языковых единиц в разных сферах общения; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью; совершенствование навыков чтения, аудирования, говорения и письма;

- приобретение опыта анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной информации; овладение разными способами информационной переработки текста;

- расширение круга используемых языковых и речевых средств; формирование умений активного владения синонимическими средствами языка (лексическими, грамматическими) для точного и свободного выражения мыслей, знаний, представлений и чувств в соответствии с содержанием, условиями и сферой речевого общения;

- развитие языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений в области родного языка для осуществления межличностного и межкультурного общения; осознание роли русского языка в получении высшего образования по избранному профилю, готовности использования разных форм учебно-познавательной деятельности в вузе.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Содержание** курса русского языка на базовом уровне в основной школе, как и на предыдущем этапе, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе *компетентного подхода*, который находит дальнейшее развитие в 10—11 классах и обеспечивает совершенствование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** предполагает совершенствование владения видами речевой деятельности, целенаправленное формирование культуры устной и письменной речи, умений использовать языковые средства в зависимости от определённой функциональной разновидности языка, готовности к сотрудничеству и продуктивному коммуникативному взаимодействию; расширение опыта речевого общения в официальных и неофициальных ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы; развитие способности оценивать речевую ситуацию, определять цели коммуникации, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать собственное речевое поведение и быть готовым к его осмысленному изменению. Развитие коммуникативной компетенции происходит в процессе овладения содержанием всех учебных предметов в школе, однако только на уроках русского языка этот процесс имеет целенаправленный характер. Другими словами, коммуникативные универсальные учебные действия, которые поддерживаются целым комплексом школьных предметов, являются в то же самое время

предметными компетенциями, входящими в коммуникативную составляющую содержания учебного предмета «Русский язык».

С этих позиций определение результатов освоения программы на базовом уровне, отражающих уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий, осуществляется на двух уровнях — метапредметном и предметном.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая)** компетенции развиваются на основе углубления знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании, общих сведений о лингвистике как науке и учёных-русистах; предполагают овладение системой знаний о литературной норме, об основных аспектах культуры речи, о функциональных разновидностях языка, формирование активных навыков нормативного употребления единиц языка в различных сферах общения, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи старшеклассников, формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая** компетенция предполагает более глубокое осознание старшеклассниками языка как формы выражения национальной культуры, осмысление взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета не только в бытовой, но и в научной учебной сферах общения. Культуроведческая компетенция обеспечивает осознание русской языковой картины мира, выявление общего и специфического в культуре русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса русского (родного) языка, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования и совершенствования универсальных учебных действий.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 10 класс – 35 часов (1 час в неделю);
- 11 класс – 34 часа (1 час в неделю).

Программа по русскому языку для среднего общего образования рассчитана на 69 часов.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностными результатами* освоения выпускниками основной школы программы базового уровня по русскому языку являются:

- 1) осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;
- 2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
- 3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

*Метапредметными результатами* освоения выпускниками средней школы программы базового уровня по русскому языку являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:  
— разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;



— умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;

— умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;

— разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;

4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

*Предметными результатами* освоения выпускниками средней школы программы базового уровня по русскому языку являются:

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) владение всеми видами речевой деятельности:

*аудирование и чтение:*

— адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;

— осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;

— способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;

— владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

*говорение и письмо:*

— создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;
  - применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
  - соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
  - осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения её эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;
- 4) освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и её основные виды, речевая ситуация и её компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;
- 5) проведение различных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тематическое планирование в 10 классе

№ п\п	Раздел программы	Всего часов
1.	Язык как знаковая система и общественное явление	4
2.	Язык и общество	4
3.	Язык и речь. Культура речи	14
4.	Речь. Речевое общение	2
5.	Текст. Виды его преобразования	7
6.	Повторение	4
<b>Итого:</b>		<b>35</b>

### Тематическое планирование в 11 классе

№ п\п	Раздел программы	Всего часов
1.	Язык как знаковая система и общественное явление	5
2.	Язык и речь. Культура речи	11
3.	Функциональная стилистика и Культура речи	15
4.	Повторение	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## 10 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

### Язык как знаковая система и общественное явление. (4 ч.)

Язык как система и общественное явление. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Лингвистика как наука. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.

Взаимосвязь языка и общества, языка и культуры носителей языка.

Понятие о коммуникативной целесообразности, умеренности, точности речи.

#### **Язык и общество (4 ч.)**

Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык. Просторечие. Народные говоры. Диалекты. Профессиональные разновидности. Жаргон. Аргот.

Активные процессы в русском языке на современном этапе. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

#### **Язык и речь. Культура речи. (14 ч.)**

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка.

Орфоэпические (произносительные) и акцентологические нормы. Фонетика.

Речевая ситуация и ее компоненты. Лексикология и фразеология. Лексические нормы. Лексические группы слов по значению. Речевые нормы и ошибки. Плеоназм и тавтология.

Лексикология и фразеология. Уместность употребления слова. Паронимы. Связь лексического и грамматического значения слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы. Способы словообразования.

Морфология. Система общих закономерностей устройства и использования в речи основных значимых единиц языка. **Морфологические нормы.** Грамматическое значение и его основные показатели.

**Орфографические нормы.** Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне. Правописание приставок. Буквы и, ы после приставок. Правописание н и ннв словах различных частей речи. Правописание не и ни. Правописание предлогов, союзов, частиц.

### **Речь. Речевое общение. (2 ч.)**

Речь как деятельность. **Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.** **Монологическая и диалогическая речь.**

**Речевое общение и его основные элементы.** **Виды речевого общения.** **Сферы и ситуации речевого общения.** **Компоненты речевой ситуации.**

### **Текст. Виды его преобразования. (7 ч.)**

**Текст. Признаки текста.** **Информационная переработка текста.** **Виды преобразования текста.**

**Виды чтения.** **Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.**

**Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.**

**Р.Р.** **Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.** **Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.**

**Р.Р.** Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

### **Повторение. (4 ч.)**

Повторение изученного в 10 классе. Речевые и грамматические нормы. Лексические и орфографические нормы. Культура устной и письменной речи, культура разговорной речи.

Контрольных работ – 4 часа.

Практических работ – 4 часа

Изложение – 1 час

Сочинение – 2 часа.

## **11 КЛАСС (34 ЧАСА)**

### **Язык как знаковая система и общественное явление. (5 ч.)**

Повторение изученного в 10 классе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Речевые и грамматические нормы.

История развития русского языка. Лексические и орфографические нормы.

Русский язык в современном мире. Экология языка. Языковые процессы: изменения в системе языка и речевые нарушения.

**Р.Р.** Роль русского языка в международном общении. Межнациональная роль русского языка. Сочинение-рассуждение.

### **Язык и речь. Культура речи. (11 ч.)**

Речь как деятельность. Монологическая и диалогическая речь. Синтаксис. Синтаксические нормы. Простое предложение.

Развитие навыков монологической и диалогической речи. Принципы и функции русской пунктуации (смысловой, грамматической,

интонационный). Пунктуационные нормы русского языка. Роль пунктуации в письменном общении.

Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксический разбор простого предложения.

Виды сложных предложений. Роль сочинительных союзов в ССП. Роль подчинительных союзов в СПП. Способы связи в СПП с несколькими придаточными.

**Синтаксические** и пунктуационные **нормы**. Тире, точка с запятой и двоеточие в БСП. Постановка знаков препинания на стыке союзов (союзных слов).

### **Функциональная стилистика и культура речи. (15ч.)**

**Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.**

**Функциональные стили как разновидности современного русского языка. Основные жанры разговорной речи. Рассказ. Беседа. Спор.**

**Основные жанры научного стиля. Доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат.**

**Основные жанры официально-делового стиля: резюме, характеристика, расписка, доверенность.**

**Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения.**

**Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры: выступление, статья, интервью, отзыв.**

**Основные жанры публицистического стиля. Очерк. Портретный очерк. Проблемный очерк. Хроника. Репортаж.**

**Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма** Овладение опытом речевого поведения в официальных



и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Литературный язык и язык художественной литературы. Основные признаки художественной речи.

Литературный язык и язык художественной литературы: сфера применения, функции, стилистические черты. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка.

Художественный стиль речи. Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Р.Р. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Р.Р. Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

### **Повторение. (3 ч.)**

Язык как система. Основные виды языковых норм русского литературного языка. Повторение изученного в 10—11 классах.

Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

Контрольных работ – 1 час.

Практических работ – 11 часов.

Диктант – 1 час.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10класс (35 часов)**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения			
		Предметные результаты			
		КЭС	Контролируемый элемент содержания	КПУ	Проверяемые умения
<b>1. Язык как знаковая система и общественное явление (4 ч)</b>					
2.	Язык как система и общественное явление. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	1.5.	Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов
3.	Лингвистика как наука. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты. <b>Вводный диктант с грамматическим заданием.</b>	6.1 6.5 6.6 6.7 6.8 5.1 5.2 5.6	Орфограмма Правописание корней Правописание приставок Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-) Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи Словосочетание Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и	1.1       3.8  3.10	Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить

			сказуемое как главные члены предложения 5.7 Полные и неполные предложения 5.12 Осложнённое простое предложение 7.2 Синтаксический анализ простого предложения Знаки препинания в простом осложнённом предложении 7.19 Пунктуационный анализ 9.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)		грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; Совершенствов- вать и редактировать собственные тексты
4.	Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Взаимосвязь языка и общества, языка и культуры носителей языка. <b>Практическая работа</b> "Орфографический практикум".	9.2 6.1 6.3  6.4 6.5	Лексические нормы Орфограмма Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц Употребление Ъ и Ь Правописание корней	1.1    1.5   3.3	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
5.	Язык и общество. Язык и культура. Понятие о коммуникативной целесообразности, умеренности, точности речи.	2.1 2.5 8.3  9.2	Лексическое значение слова Лексический анализ Стили и функционально-смысловые типы речи Лексические нормы	1.3    1.5	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм Объяснять взаимосвязь фактов языка

					и истории, языка и культуры русского и других народов
<b>2. Язык и общество (4 ч)</b>					
6.	Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.	10.3	Выразительные средства лексики и фразеологии	2.2	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации
7.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык. Просторечие. Народные говоры. Диалекты. Профессиональные разновидности. Жаргон. Аргю.	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	2.3	Владеть основными приемами информационной переработки письменного текста
8.	Активные процессы в русском языке на современном этапе. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование. <b>Практическая работа</b> "Разноаспектный анализ текста".	8.5 10.5	Анализ текста Анализ средств выразительности	1.1	Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. Проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию
9.	Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка. <b>Р.Р.</b> Изложение (сжатое) с элементами сочинения.	8.1  8.4  8.6	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения Создание текстов	3.1	Создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин),

		10.4	различных стилей и функционально-смысловых типов речи Выразительные средства грамматики		деловой сферах общения; редактировать собственный текст
<b>3. Язык и речь. культура речи (14 ч)</b>					
10.	Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. <b>Практическая работа</b> "Разноаспектный анализ текста".	2.1 2.4 8.5 10.5	Лексическое значение слова Группы слов по происхождению и употреблению Анализ текста Анализ средств выразительности	1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов
11.	Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка.	8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи	1.5	Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов
12.	Орфоэпические (произносительные) и акцентологические нормы. Фонетика. <b>К. Р.</b> Словарный орфоэпический диктант.	1.2 9.1	Фонетический анализ слова Орфоэпические нормы	1.1  3.3	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
13.	Речевая ситуация и ее компоненты. Лексикология и фразеология. Лексические нормы. Лексические группы слов по значению. Речевые нормы и ошибки. Плеоназм и тавтология.	2.1 2.3 9.2	Лексическое значение слова Фразеологические обороты Лексические нормы	1.2	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникатив-
14.	Лексикология и фразеология. Уместность употребления слова. Паронимы. Связь лексического и грамматического значения слова. <b>Самостоятельная</b>				

	<b>работа</b> «Лексические нормы».				ных задач
15.	Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы. Способы словообразования.	3.2 3.4	Морфемный анализ слова Словообразовательный анализ слова	1.3	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм
16.	<b>2 пол.</b> Морфология. Система общих закономерностей устройства и использования в речи основных значимых единиц языка.	4.3 9.3	Морфологический анализ слова Грамматические нормы (морфологические нормы)	3.2	Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка
17.	Морфология. Морфологические нормы. Грамматическое значение и его основные показатели. <b>Самостоятельная работа</b> «Морфологические нормы».				
18.	<b>К.Р. Контрольный диктант с грамматическим заданием</b> по теме «Морфология».	6.1 6.9	Орфограмма Правописание падежных и родовых окончаний	2.1	Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщений (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию)
19.	<b>К.Р. Контрольный диктант с грамматическим заданием</b> по теме «Морфология».	6.10 6.11 6.17 4.3 5.13 7.11 7.19	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи Орфографический анализ Морфологический анализ слова Синтаксический анализ сложного предложения Знаки препинания в сложносочиненном предложении Пунктуационный	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации

			анализ		
20.	Орфографические нормы. Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне.	6.1 6.5 9.3	Орфограмма Правописание корней Грамматические нормы (морфологические нормы)	3.3	Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
21.	Орфографические нормы. Правописание приставок. Буквы и, ы после приставок.	6.6	Правописание приставок	1.3	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм
22.	Орфографические нормы. Правописание <i>н</i> и <i>ннв</i> словах различных частей речи.	6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	3.3	Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
23.	Орфографические нормы. Принципы русской орфографии. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> . Правописание предлогов, союзов, частиц. <b>Контрольный словарный диктант.</b>	6.11 6.12 6.13	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи Правописание отрицательных местоимений и наречий Правописание НЕ и НИ	1.2  3.3	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
<b>4. Речь. Речевое общение (2 ч)</b>					
24.	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение,	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и	1.1	Проводить различные виды анализа

	письмо. Монологическая и диалогическая речь.		композиционная целостность текста		языковых единиц, языковых явлений и фактов
25.	Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.	8.3 8.4	Стили и функционально-смысловые типы речи Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	2.1  2.3  3.2	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи Владеть основными приемами информационной переработки письменного текста Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка
<b>5. Текст. Виды его преобразования (7 ч)</b>					
26.	Текст. Признаки текста. Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. <b>Практическая работа</b> «Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков».	6.1 6.4 6.6 6.9	Орфограмма Употребление Ъ и Ь Правописание приставок Правописание падежных и родовых окончаний	1.1    1.5	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов Применять в



				3.3	практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
27.	Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;  Владеть основными приемами информационной переработки письменного текста
28.	<b>Р.Р.</b> Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	2.3	
		8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи		
		11	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров		
29.	<b>Р.Р.</b> Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.	8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи	1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов  Использовать основные виды чтения (ознакомительное-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи
		8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	2.1	
30.	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного	8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	3.4	Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том

	языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.				числе при обсуждении дискуссионных проблем
31.	<b>Р.Р.</b> контрольное сочинение в формате ЕГЭ.	8.1	Текст как речевое произведение.	3.1	Создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения;
32.	<b>Р.Р.</b> контрольное сочинение в формате ЕГЭ.	8.4	Смысловая и композиционная целостность текста		редактировать собственный текст
		8.5	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения		Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
		8.6	Анализ текста	3.2	использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка
		11	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	3.3	Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
			Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	3.4	Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и

					ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем
<b>8. Повторение (4 ч)</b>					
33.	Повторение изученного в 10 классе. Речевые и грамматические нормы.	11	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	2.1	Использовать основные виды чтения (ознакми-тельно-изучающее, Ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникатив-ной задачи
34.	Повторение изученного в 10 классе. Лексические и орфографические нормы.	4.3	Морфологический анализ слова		
35.	<b>К.Р.</b> Культура устной и письменной речи, культура разговорной речи. Итоговая контрольная работа.	5.10	Сложные предложения с разными видами связи между частями		
36.	<b>К.Р.</b> Культура устной и письменной речи, культура разговорной речи.Итоговая контрольная работа.	5.14	Синтаксический анализ (обобщение)	2.2	
		8.2	Средства связи предложений в тексте		
		8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения		
		2.1	Лексическое значение слова	2.3	
		9.1	Орфоэпические нормы		
		9.2	Лексические нормы		
		9.3	Грамматические нормы (морфологические нормы)	1.4	
		9.4	Грамматические нормы (синтаксические нормы)		Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов
		6.5	Правописание корней		
		6.6	Правописание приставок	1.1	
		6.7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)		
			Правописание	3.3	Применять в практике письма

		6.10	личных окончаний глаголов и суффиксов причастий		орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм
		6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи	1.2	
		6.13	Правописание НЕ и НИ		
		6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи	1.3	
		6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи		
		7.2	Знаки препинания в простом осложнённом предложении		
		7.11	Знаки препинания в сложносочинённом предложении		
		7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях		
		7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)		
		7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения		
		7.12	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении		
		7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи		
		7.15	Знаки препинания в сложном		

			предложения с союзной и бессоюзной связью		
		7.19	Пунктуационный анализ		
		8.1	Текст как речевое произведение.		
			Смысловая и композиционная целостность текста		
		8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи		
		2.1	Лексическое значение слова		
		2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы		
		2.3	Фразеологические обороты		
		2.4	Группы слов по происхождению и употреблению		
		2.5	Лексический анализ		
		10.5	Анализ средств выразительности		

## 11 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения			
		Предметные результаты			
		КЭС	Контролируемый элемент содержания	КП У	Проверяемые умения
<b>1. Язык как знаковая система и общественное явление (5 ч)</b>					
1.	Повторение изученного в 10 классе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Речевые и грамматические нормы.	1.2 2.5 3.2 3.4	Фонетический анализ слова Лексический анализ Морфемный анализ слова Словообразовательный анализ слова	1.1	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов
2.	Повторение изученного в 10 классе. История развития русского языка. Лексические и орфографические нормы.	4.3 6.1	Морфологический анализ слова Орфограмма	3.2	Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка
3.	Русский язык в современном мире. Экология языка. Языковые процессы: изменения в системе языка и речевые нарушения. <b>Практическая работа</b> "Разноаспектный анализ текста".	8.5 10.5	Анализ текста Анализ средств выразительности	1.5	Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов
4.	<b>Р.Р.</b> Роль русского языка в международном общении. Межнациональная роль русского языка. Сочинение-рассуждение.	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	1.2	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения
5.	<b>Р.Р.</b> Роль русского языка в международном общении. Межнациональная роль русского языка. Сочинение-рассуждение.	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения		

		8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	1.4	поставленных коммуникативных задач; Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов
<b>2.Язык и речь. Культура речи (11 ч)</b>					
6.	Речь как деятельность. Монологическая и диалогическая речь. Синтаксис. Синтаксические нормы. Простое предложение.	5.1 5.2  9.4	Словосочетание Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения Грамматические нормы (синтаксические нормы)	1.3  3.3	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм; Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
7.	Развитие навыков монологической и диалогической речи. Принципы и функции русской пунктуации (смысловой, грамматический, интонационный). Пунктуационные нормы русского языка. Роль пунктуации в письменном общении.	7.19	Пунктуационный анализ	2.2  3.2	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации; Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского

					литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка.
8.	Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксический разбор простого предложения. <b>Практическая работа</b> «Знаки препинания в предложениях с однородными членами».	7.2 7.19	Знаки препинания в простом осложнённом предложении Пунктуационный анализ	2.3	Владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
9.	Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксический разбор простого предложения. <b>Практическая работа</b> «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами».	7.3 7.4 7.5 7.6 7.7	Знаки препинания при обособленных определениях Знаки препинания при обособленных обстоятельствах Знаки препинания при сравнительных оборотах Знаки препинания при уточняющих членах предложения Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)		
10.	Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксический разбор простого предложения. <b>Практическая работа</b> «Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями».	7.8 7.9	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения Знаки препинания в осложнённом предложении (обобщение)	3.3	
11.	Виды сложных предложений. Роль сочинительных союзов в ССП. <b>Практическая работа</b> «Знаки препинания в сложносочинённом предложении».	7.11 7.19	Знаки препинания в сложносочинённом предложении Пунктуационный анализ	1.2	
12.	Виды сложных предложений. Роль подчинительных союзов	7.12	Знаки препинания в сложноподчинённом		



	в СПП. Способы связи в СПП с несколькими придаточными. <b>Практическая работа</b> «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении».	7.19	ном предложении Пунктуационный анализ	2.3	приёмами информационной переработки письменного текста Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе
13.	Синтаксические и пунктуационные нормы. Тире, точка с запятой и двоеточие в БСП. <b>Практическая работа</b> «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении».	7.14 7.16 7.17	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении Тире в простом и сложном предложениях Двоеточие в простом и сложном предложениях		представленных в электронном виде на различных информационных носителях; Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
14.	Синтаксические и пунктуационные нормы. Постановка знаков препинания на стыке союзов (союзных слов). <b>Практическая работа</b> «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи».	7.13 7.15 7.18	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью Пунктуация в простом и сложном предложениях	3.3	
15.	<b>К.Р.</b> Диктант с грамматическим заданием по теме «Синтаксис. Пунктуация. Знаки препинания в простом и сложном предложениях».	4.3 5.13	Морфологический анализ слова Синтаксический анализ сложного предложения	1.1	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов; Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
16.	<b>К.Р.</b> Диктант с грамматическим заданием по теме «Синтаксис. Пунктуация. Знаки препинания в простом и сложном предложениях».	7.11 7.19	Знаки препинания в сложносочинённом предложении Пунктуационный анализ	1.2	

				2.3	Владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста
<b>3. Функциональная стилистика и культура речи (15 ч)</b>					
17.	Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. <b>Практическая работа</b> "Разноаспектный анализ текста".	8.5 11	Анализ текста Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов
18.	Функциональные стили как разновидности современного русского языка. Основные жанры разговорной речи. Рассказ. Беседа. Спор. <b>Самостоятельная работа</b> «Культура разговорной речи».	8.1  8.3  11	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста Стили и функционально-смысловые типы речи Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	2.2      3.1	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации; Создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст
19.	Основные жанры научного стиля. Доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат.	8.3  8.4  11	Стили и функционально-смысловые типы речи Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения Информационная обработка текстов различных стилей и жанров		
20.	Основные жанры официально-делового стиля: резюме, характеристика, расписка, доверенность.	8.1  8.3	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста Стили и функционально-смысловые типы		

		11	речи Информационная обработка текстов различных стилей и жанров		
21.	Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. <b>Практическая работа</b> «Культура научного и делового общения (устная и письменная формы)».	8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи		
22.	Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.Основные жанры: выступление, статья, интервью, отзыв.	8.6  11	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	1.2	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
23.	Основные жанры публицистического стиля. Очерк. Портретный очерк. Проблемный очерк. Хроника. Репортаж.	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
24.	Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письмаОвладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения..				Владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста
25.	<b>Р.Р.</b> Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	2.3	
26.	Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.	8.6 10.5	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи Анализ средств	1.3	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм

			выразительности		
27.	<b>Р.Р.</b> Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	1.2	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
28.	Литературный язык и язык художественной литературы. Основные признаки художественной речи	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения		Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов
29.	Литературный язык и язык художественной литературы: сфера применения, функции, стилистические черты. Отличие языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка.	10.5	Анализ средств выразительности	1.5	
30.	Художественный стиль речи. Основные изобразительно-выразительные средства языка. <b>Практическая работа.</b> Анализ художественного текста (фрагмента) и анализ текста лирического произведения.	8.5 11	Анализ текста Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов
31.	Художественный стиль речи. Основные изобразительно-выразительные средства языка. <b>Практическая работа.</b> Анализ художественного текста (фрагмента) и анализ текста лирического произведения.				
<b>4. Повторение (3 ч)</b>					
32.	Язык как система. Основные виды языковых норм русского литературного языка. Повторение изученного в 10—11 классах.	11	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	2.1	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи
33.	Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. <b>К.Р.</b> Контрольная диагностическая работа в формате ЕГЭ.	4.3 5.10	Морфологический анализ слова Сложные предложения с разными видами связи между частями		Извлекать
34.	Уместность использования	5.14	Синтаксический	2.2	

языковых средств в речевом высказывании. <b>К.Р.</b> Контрольная диагностическая работа в формате ЕГЭ.	8.2	анализ (обобщение) Средства связи предложений в тексте		необходимую информацию из различных источников:
	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения		учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации
	2.1	Лексическое значение слова	2.3	Владеть основными приемами информационной переработки письменного текста
	9.1	Орфоэпические нормы		
	9.2	Лексические нормы		
	9.3	Грамматические нормы (морфологические нормы)	1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов
	9.4	Грамматические нормы (синтаксические нормы)		
	6.5	Правописание корней		
	6.6	Правописание приставок	1.1	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов
	6.7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)		
	6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	3.3	Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
	6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи		Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных
	6.13	Правописание НЕ и НИ	1.2	
	6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи		
6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи			

		7.2	Знаки препинания в простом	1.3	коммуникативных задач Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм
		7.11	осложнённом предложении		
		7.18	Знаки препинания в сложносочинённом предложении		
		7.7	Пунктуация в простом и сложном предложениях		
		7.8	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)		
		7.12	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения		
		7.13	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении		
		7.15	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи		
		7.19	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью		
		8.1	Пунктуационный анализ		
		8.3	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста		
		2.1	Стили и функционально-смысловые типы речи		
		2.2	Лексическое значение слова		
			Синонимы. Антонимы.		

		2.3	Омонимы		
			Фразеологические		
		2.4	обороты		
			Группы слов по		
			происхождению и		
			употреблению		
		2.5	Лексический анализ		
		10.5	Анализ средств		
			выразительности		

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определённых жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчёты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и



аудирования (сполным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

— анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

— извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;

— преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

— выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

— соблюдать культуру публичной речи;

— соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

— оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

— использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

— распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

— анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

— комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

— отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### Учебно-методический комплект:

1. *Власенков А. И.* Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений. 10–11 классы: сборник / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2021.

2. *Власенков, А. И. Рыбченкова Л. М.* Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10–11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень. – М.: Просвещение, 2021.

3. *Нарушевич А. Г., Голубева И. В.* Русский язык: тетрадь-тренажёр. Учебное пособие для общеобразовательных организаций 10 класс. – М.: Просвещение, 2020.

4. *Золотарёва И. В., Дмитриева Л. П.* Поурочные разработки по русскому языку к УМК А. И. Власенкова. - М.: Вако, 2019.

### Дополнительная литература:

1. *Войлова, К. А.* Русский язык. Культура речи: тематическая тетрадь / К. А. Войлова. – М.: Дрофа, 2018.

2. *Дунаев, А. И.* Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / А. И. Дунаев, В. А. Ефремов, В. Д. Черняк. – СПб.: САГА: Азбука-классика, 2018.

3. *Казбек-Казиева М. М.* Шаг за шагом к ЕГЭ по русскому языку, 10-11 классы. Рабочая тетрадь. – М.: Вако, 2019.

4. *Капинос В. И., Пучкова Л. И., Цыбулько И. П.* Единый государственный экзамен. 2021. Русский язык: универсальные материалы для подготовки учащихся. – М.: Интеллект-Центр, 2021.

5. *Козловская, М. В.* Русский язык. Анализ текста: пособие для подготовки к Единому государственному экзамену / М. В. Козловская, Ю. Н. Сивакова. – СПб.: САГА : Азбука-классика, 2018.

6. *Мазнева, О. А.* Практикум по стилистике русского языка: тесты и задания: пособие для старшеклассников / О. А. Мазнева, И. М. Михайлова. – М.: Дрофа, 2018.

7. *Мальцева Л. И., Смерчинская Н. М.* Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2021. Книги 1, 2 - Ростов-на-Дону, М.: Народное образование, 2020.

8. *Малюшкин, А. Б.* Комплексный анализ текста. 10–11 классы: рабочая тетрадь / А. Б. Малюшкин. – М.: ТЦ «Сфера», 2019.

9. *Фефилова Г. Е., Чельшева И. Л.* Русский язык 10-11. Планы-конспекты для 70 уроков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.

### **Список интернет-ресурсов для учителя и учащихся**

1. Азбучные истины.—URL:<http://gramota.ru/class/istiny>
2. Академический орфографический словарь.—  
URL:<http://gramota.ru/slovari/info/lop>
3. Вавилонская башня. Базы данных по словарям С.И. Ожегова, А.А. Зализняка, М. Фасмера—URL:<http://starling.rinet.ru/indexru.htm>
4. *Вишнякова О.В.* Словарь паронимов русского языка.—  
URL:<https://classes.ru/grammar/122.Vishnyakova>
5. Древнерусские берестяные грамоты.—  
URL:<http://gramoty.ru>
6. Какие бывают словари.—  
URL:<http://gramota.ru/slovari/types>
7. Кругосвет—универсальная энциклопедия. —  
URL:<http://www.krugosvet.ru>
8. Культура письменной речи.—URL:<http://gramma.ru>
9. Лингвистика для школьников.—URL:<http://www.lingling.ru>
10. Мир русского слова.—URL:<http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs>
11. Образовательный портал Национального корпуса русского языка.—  
URL:<https://studiorum-ruscorpora.ru>
12. Обучающий корпус русского языка.—

- URL:<http://www.ruscorpora.ru/search-school.html>
13. Первого сентября.—URL:<http://rus.1september.ru>
14. Портал «Русские словари».—  
URL:<http://slovari.ru>
15. Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари  
.—URL:<https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki>
16. Русская виртуальная библиотека.—URL:<http://www.rvb.ru>
17. Русская речь.—URL:<http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/>
18. Русский филологический портал.—  
URL:<http://www.philology.ru>
19. Русский язык в школе.—  
URL:<http://gramota.ru/biblio/magazines/riash>
20. Словарь сокращений русского языка. —URL:<http://www.sokr.ru>
21. Словари и энциклопедии GUFU.ME. URL:<https://gufo.me>
22. Словари и энциклопедии на Академике.—  
URL:<https://dic.academic.ru> Словари, созданные на основе Национального корпуса русского языка
23. (проект ИРЯРАН).—URL:<http://dict.ruslang.ru>
24. Словарь молодежного сленга.—URL:<http://teenslang.ru>
25. Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи. —  
URL:<http://doc-style.ru>
26. Стихия: классическая русская/советская поэзия. —  
URL:<http://litera.ru/stixiya>
27. Учительская газета.—URL:<http://www.ug.ru>
28. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии.—URL:<http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>
29. Этимология и история слов русского языка (проект ИРЯРАН). —  
URL:<http://etymolog.ruslang.ru>

***Материально-техническая база:***

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Документ-камера
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением от 28.06.2016, протокол № 2/16-з федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

2. Учебно-методическим комплексом «Русский язык» в 10-11 классе авторов Л. М. Рыбченковой, И. Н. Добротиной. — М.: Просвещение, 2021.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение № 1.*

**ВАРИАНТЫ ТЕМ ДЛЯ ПРОЕКТНЫХ И  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО РУССКОМУ**

Организация проектной деятельности на уроках русского языка— важная часть работы учителя-словесника. Какие предметные и метапредметные умения учащихся совершенствуются в ходе работы над проектом, исследованием?

1. Совершенствование видов речевой деятельности (чтение, письмо).
2. Использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.
3. Обогащение активного и потенциального словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств.
4. Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, нормами речевого этикета.
5. Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.
6. Овладение умением анализа текста, осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении.
7. Понимание литературы как основной национально-культурной ценности народа.
8. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
9. Формирование умения планировать, анализировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
10. Использование различных способов поиска информации (в справочных источниках, в художественной литературе, Интернете, других источниках), сбора, анализа, передачи информации.
11. Формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
12. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в учебном процессе и других социальных ситуациях.



13. Саморазвитие, формирование ценностно-смысловых установок учащихся, отражающих индивидуально-личностные позиции каждого.

### ТЕМЫ ПРОЕКТОВ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1. «Полнощных стран краса и диво...» Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина.
2. Образ А.С.Пушкина на страницах русской прозы XIX в.
3. Имя *Мария* в повестях А.С.Пушкина.
4. «Песни западных славян» А.С.Пушкина и «Песни восточных славян» Л.Петрушевской: сопоставительный анализ.
5. Юмор А.С.Пушкина.
6. Связь поэмы А.С.Пушкина «Руслани Людмила» с русскими и народными сказками.
7. Притча о блудном сыне и её отражение в искусстве и литературе (на примере произведения А.С.Пушкина «Станционный смотритель»).
8. Пушкинские реминисценции в творчестве Анны Ахматовой.
9. Роль вопросительных предложений в романе Пушкина «Евгений Онегин».
10. Мода XIX в. на страницах литературных произведений.
11. Календарь народных праздников в романе «Евгений Онегин».
12. Зачем нужны псевдонимы/или Кто и зачем скрывается под маской.
13. Семейное чтение как средство общения.
14. Какие существуют литературные премии сегодня?
15. Завтрашний день книги.
16. Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии.
17. Роль «ников» в Интернете.
18. Языковой портрет ученика нашего лицея.
19. Афоризмы в поэзии В.Высоцкого (в фильмах Л.Гайдая, в романе И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев»).
20. Календарь народных праздников в романе И.С.Шмелёва «Лето Господне».

одне».

21. Социальные, лирические и географические мотивы африканского цикла стихотворений поэта Серебряного века, путешественника и офицера Н. Гумилёва.

22. Мастерство пейзажа в рассказах Д. И. Рубиной как способность автора понять и оценить мировоззрение героев, измерить глубину их чувств и понять отношение ко окружающему миру (сборник рассказов «Окна», сборник «Цыганка», сборник «Несколько неторопливых слов любви»).

23. Мотив зеркала — важный элемент поэтики литературы XX в. (например произведения В. В.

Набокова «Приглашение на казнь», «Защита Лужина» и Д. И. Рубиной «Почерк Леонардо»).

24. Тривозрастная Пиковая дама А. С. Пушкина и зримое представление о бразда княгини Н. П. Голицыной от молодой графини до властной старухи, созданное мастерами живописи XVIII—XIX вв.

25. «А всё-таки, знаете, — надо любить!», или «Мы друг для друга — топоры, чтобы рубить под корень тех, кого любим по настоящему». Несколько неторопливых слов о любви по рассказам «Область слепящего света» Д. И. Рубиной и «Солнечный удар» И. А. Бунина.

26. Переключки эпох в прозе (поэта, писателя). Роль цитат и эпиграфов в создании интертекста.

*Приложение № 2.*

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

## **I. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части

соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовка ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **II. ОЦЕНКА ДИКТАНТОВ**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для V класса — 90 - 100 слов, для VI класса — 100, для VII класса -120, для VIII класса — 120—150, для IX класса— 150—170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.) Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для V класса — 15—20, для VI класса — 20—25, для VII класса— 25 — 30, для VIII класса — 30—35, для IX класса — 35—40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в V классе — 12 различных орфограмм и 2 — 3 пунктограмм, в VI классе — 16 различных орфограмм и 3 — 4 пунктограмм, в VII классе — 20 различных орфограмм и 4 — 5 пунктограмм, в VIII классе — 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в IX классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в V классе — не более 5 слов, в VI—VII классах — не более 7 слов, в VIII—IX классах — не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в V классе — до конца первого полугодия) сохраняется объект текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. в переносе слов;
2. на правила, которые не включены в школьную программу;

3. на еще не изученные правила;

4. в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5. в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например, «рапотает» (вместо *работает*), «дулпо» (вместо *дуло*), «мемля» (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. в исключениях из правил;

2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3. в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4. в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5. в написании *ы* и *и* после приставок;

6. в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как* и др.);

7. в собственных именах нерусского происхождения;

8. в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9. в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

**Примечание.** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.



Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4»

2 орфографические ошибки, для оценки «3» 4 орфографические ошибки (для V класса 5 орфографических ошибок), для оценки «2» 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

### **III. ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе — 100—150 слов, в VI классе — 150—200, в VII классе — 200 — 250, в VIII классе — 250 - 350, в IX классе — 350— 450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5—1,0 страницы, в VI классе — 1,0—1,5, в VII классе — 1,5—2,0, в VIII классе — 2,0 — 3,0, в IX классе — 3,0—4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем, ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в

соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>

	содержании и 1—2 речевых недочета.	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словопотребление.</p> <p>5. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словопотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словопотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

*Примечания:* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2 — 3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### **IV. ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется

степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **V. ВЫВЕДЕНИЕ ИТоговых Оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2».

*Приложение № 3.*

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КИМы)**

**10 класс**

**Урок 2. Контрольная работа «Вводный диктант с грамматическим заданием»**

Текст диктанта

1) Наступила тишина, слышно было только, как фыркали да жевали лошади да похрапывали спящие. 2) Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошенные гости.

3) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. 4) Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. 5) Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая оставалась

далеко позади. 6) От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. 7) Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брички. 8) Неожиданно послышалось тихое пение. 9) Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. 10) Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. 11) Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. 12) В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжигало её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и засуха. 13) Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя. (По А.П.Чехову) (241 слово)

Грамматическое задание

### **Вариант 1**

1. Из предложений 1- 3 выпишите слова, правописание приставки в которых зависит от последующего согласного.
2. Из предложений 8 - 10 выпишите слово, в котором правописание Н и НН определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько и в слове, от которого оно образовано».
3. Из предложений 8 – 10 выпишите действительное причастие прошедшего времени.
4. Из предложения 13 выпишите союзы.
5. Среди предложений 1 – 5 найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена обособленным распространённым определением. Укажите номер этого предложения.



6. Среди предложений 8 – 10 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. Укажите номер этого предложения.

7. Среди предложений 1 – 4 найдите сложное предложение с разными видами связи (бессоюзной и подчинительной). Укажите номер этого предложения.

### **Вариант 2**

1. Из предложений 8- 11 выпишите слово, правописание приставки зависит от ее значения – «неполнота действия».

2. Из предложений 1 - 5 выпишите слово, в котором правописание Н и НН определяется правилом: «В суффиксах отглагольных прилагательных пишется Н».

3. Из предложений 3 – 7 выпишите действительное причастие прошедшего времени.

4. Из предложения 12 выпишите неопределенное местоимение.

5. Среди предложений 1 – 5 найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена обособленным обстоятельством. Укажите номер этого предложения.

6. Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Укажите номер этого предложения.

7. Среди предложений 4 – 7 найдите сложноподчиненное с параллельным подчинением придаточных. Укажите номер этого предложения.

### **Урок 3. Практическая работа "Орфографический практикум".**

#### **Задания:**

1. Восстановите данный текст (вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания; будьте внимательны: не везде на месте пропусков должен быть какой-либо знак).

2. Сформулируйте проблему, над которой предлагает задуматься а

втор, в2—

3 предложениях напишите своё согласие/несогласие с авторской позицией.

### **В чём причина упадка русского языка и есть ли он вообще?**

(Н\_)какого упадка нет\_да и быть(н\_)может. Просто ц\_нзурусм\_гч и-  
ли\_а частью\_слава богу\_и во всеу праз\_ни ли\_ито\_что раньше мысл  
ыш\_лив пивных и подворотнях\_сегодня усл\_ждает наш слух\_донос  
ясь с экранов телевизоров. Мысль о\_ы\_итать это наступление бе  
\_—  
культур\_я и упадка языка\_неведь бе\_культур\_е\_как всякая раз  
уха\_н\_в книгах и н\_на театральных подмостках\_оно в душах и в голо  
вах.

А с последними\_на мой взгляд\_ничего существе\_ого за последние  
ды(н\_)произошло. Разве что\_начальство наше\_опять(же) слава\_ог  
у\_от-  
влеклось от ид\_ологии и увлеклось более ра\_пиливанием бюдж\_та.  
Вот языки и подрапустились\_а язык об\_гатился замечательными  
овщества-ми вширочайшем ди\_\_пазоне—  
от «хеджирования портфеля ГКО спо-  
мощью фьючерсов» и до появления\_нтернет-жаргона.

Разговоры об упадке вообще Языка в ч\_ности\_это посути резуль  
тат отсу\_виясных указаний(с) сверху. Появятся соответствующие  
казания\_и упадок прекратится\_как(бы)\_сам  
собой\_тут(же)  
сменившись каким(нибудь) «новым ра\_цветом» и всеобщ  
м сувере\_ым «благоразумием в духе».

Литература благополучно процветает\_оставшись\_(на)конец\_п  
очти без ц\_нзуры и все ни либ\_ральные законы\_касающиеся книго

издания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется неск  
олько десятков книг такого уровня значимости, что появилась люба  
из них на прилавках лет два-цать (пять) назад, она тут (же) стала (бы) с  
енсац-ей года-асегодня вы-  
зывает лишь снисходительно (одобрительное) ворчание критики. Р  
азговоры о пр-словоутом «кризис литературы» (не) затихают, общес  
твенность требует-  
ет (не) медлен-ого появления новых, улгаковых, еховых, олстых  
\_как водится, забывая при этом, что любой кла-ик это обязательно «  
продукт времени»\_как хорошее вино и вообще как всё хорошее. (Н\_)  
надотянуть деревозаветки (в) верх, оно от этого быстрее (н\_) выраст  
ет. (В) проч-м, в разговорах о кризисе (н\_) чего плохого нет, пользо  
тних маловато, но и вреда ведь то (же) (н\_) наблюдается.

А язык, как и прежде, живёт своею собстве-ой жизнью, медле-о  
йи (н\_) постижимой, (н\_) пр-рывно меняясь, и при этом всегда оста  
ваясь са-  
мим собой. С рус-ким языком может произойти всё, что угодно, пер-  
-  
стройка, пр-обр-жение, пр-вращение, но только (н\_) вымирание.  
Он слишком велик, могу-гибок, д-намичен (н\_) предсказуем,  
чтобы взятый в другисчезнуть. Развечтовместеснами.

## **Урок 7. Практическая работа "Разноаспектный анализ текста".**

«РУССКИЙ ЯЗЫК» (Я. Смеляков)

Убедной твоей колыбели, ещё еслышно сперва,

Рязанские женщины пели, роняя, как жемчуг, слова.

Под лампой кабацкой неяркой на стол деревянный поник

Уполной нетронутый чарки, как раненый сокол, ямщик.

Ты шёл на разбитых копытах, в страхе стариков горел,

Стирался в бадьях корытах, сверчком на печисвистел.

Ты, сидя на позднем крыльце, закату подставляя лицо,  
Забрала Кольцова колечко, у Курбского заняла кольцо.  
Вы, прадеды наши, в недоле, мукою запудривши лик,  
На мельнице русской смололизаезжий татарский язык.  
Вывзяли немецкого малость, хотя бы и больше могли,  
Чтоб им не одним доставалась учёная важность земли.  
Ты, пахнувший прелой овчиной и дедовским острым кваском, Пис  
ался и чёрной лучиной, и белым лебяжьим пером.  
Ты — выщепены расценки — в год сорок первым потом  
Писался в немецком застенке на слабой известке гвоздём.  
Владыки и те исчезали мгновенно и наверняка,  
Когда незначай посягали на русскую суть языка.

#### **Возможные вопросы и задания:**

1. О чём это стихотворение? Ответ можно изобразить графически, с помощью ассоциогаммы.
2. То, о чём говорится в стихотворении, можно было бы передать язык  
ом прозы —  
ведь это рассказ об истории развития русского языка, кото-  
рая не мыслима без истории развития нашего государства. О  
каких исторических событиях есть упоминание в этом тексте?
3. Какие художественные средства выразительности использованы  
поэтом в стихотворении? Приведите примеры, объясните своей выбо-  
р.
4. В поэзии есть такое понятие, как *словарь стихотворения*. Онём гово-  
рит в своей книге «О поэтах и поэзии» известный историк литературы  
и культуровед Ю. М. Лотман. Чтобы составить такой словарь, нужно  
выписать все слова в отдельные группы, классифицируя их по частям  
речи: имена существительные, прилагательные, глаголы, предлоги и пр.  
После этого нужно посмотреть, какие слова преобладают в группах, из

какой они области знаний, что означают, имеют ли отношения к эмоциональной сфере человека.

По мнению Ю. М. Лотмана, «составив словарь того или иного стихотворения, мы получаем — пусть грубые и приблизительные — контуры того, что составляет мир точки зрения поэта» (Ю. М. Лотман. «О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста»).

Попробуйте, пусть даже приблизительно, составить словарь, чтобы получить ответ на вопрос, что представляет собой наш родной язык с точки зрения поэта Я. Смелякова.

### **Урок 8. Изложение (сжатое) с элементами сочинения.**

Исходный текст для изложения читается один раз. Краткая беседа и живое выступление учителя готовят учащихся к правильному восприятию содержания выбранного текста.

Вариант

#### **Текст из книги Б. Васильева «Летят мои кони»**

У нас все мы читали в слух при первой возможности, но читали почтенных писателей: Тургенева, Гончарова, Гоголя, Лермонтова и почему-то весь маскромного Данилевского. Не скажу, что мне было невероятно интересно, зато интересно было моему отцу, который не уставал осхищаться прочитанным. Его авторитет всегда был для меня абсолютным, а потому я, ещё ничего не понимая, уже твердо знал, что кроме элитературы, которую пересказывают в подвалах, существует и литература, которую, образно говоря, читают, сняв шляпу. А что касается скромного Данилевского, то я и по сей день благодарен ему за первые уроки родной истории.

Если Григорий Петрович Данилевский в первые представил мне историю не как перечень дат, а как цепь деяний давно почивших людей, т

одругойрусскийписательсумелпревратитьэтихмертвецоввживых, понятныхиблизкихмнемоихсоотечественников.Имяэтогописателя некогдазналидетивсейчитающейРоссии,анынеонопрочнозабытоиесли,когдаипоминается,тонепременнооттенкомнасмешливогопренебрежения.ЯговорюоЛидииАлексеевнеЧарской,чьисторическиеповести—привсейихнаивности!—

нетолькоизлагалипопулярнороднуюисторию,ноиучиливосторгатьсяею.А

восторгпередисториейроднойстраныестьэмоциональноевыражениелюбвикней.И

первыеурокиэтойлюбвиияполучилиз«Грознойдружины»,«Дикаря»,«КняжныДжава-

хи»идругихповестейдетскойписательницыЛидииЧарской.

Ятакподробнопишуосвоёмпостиженииистории,потомучтоисторияилилитературасдетствапереплелисьвмоёмсознании,иядосеговременивоспринимаюлитературукакбеллетризованнуюисторию,аисторию—

каклишённуюбеллетристикилитературу.Новэтомсыгралирольне толькоДанилевскийиЛидияЧарская.

...Япрожилбезмалогошестьдесятков,ядусярмаркиивсёникакнемогупонять,какможноневосторгаться,нелюбить,атоипростонезнаетисториюироднойстраны.Откудаэтомассовоеповетрие?Отвульгарногоультраклассовогопредставления,чтомонархическаяРоссиянес тоитнашейблагодарнойпамяти?Отспесивогополуграмотногоубегдения,чтоисторияничемунеучит?Отнизкогоуровняпреподаванияисториившколах?

Гордитьсяславоюсвоихпредковнетолькоможно,ноидолжно;не уважатьонойестьпостыдноемалодушие.

ТакговорилПушкин.

**Задание.** Сжато перескажите текст. Определите проблемы, поднятые во втором; выскажите своё мнение о проблеме, которую считаете главной в этом тексте. Свой ответ аргументируйте.

Пвариант

**Текст из книги Д. С. Лихачёва «Раздумья о России»**

Самая большая ценность народа — его язык, — язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять до конца, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения — только окрашиваются, что мы думаем, или подталкивают мысль как о м-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека — его умственно-развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и не поймем судим человека, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека —  
гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа. <...>

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивающийся в течение более тысячи лет, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке —

«... нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

А ведь бывает так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каж

догорасхожегопонятияунегонеобычныеслова,ажаргонныевыражен  
ия.Когдатакойчеловексегословами-  
плевкамиговорит,онвыявляетсвоюциническуюсущность.

Русскийязыкссамогоначалаоказалсявсчастливомположении—  
смоментасвоегосуществованиявнедрахединоговостоочнославянског  
оязыка,языкаДревнейРуси.

**Задание.**Напишите,очёмэтоттекст.Каковапозицияавтора?Разделяе  
теливыеё?Свойответаргументируйте.

Швариант

**ТекстизкнижкиК.Г.Паустовского«Золотаяроза»**

Многиерусскиесловасамипосебеизлучаютпоэзию,подобнотому  
какдрагоценныекамниизлучаюттаинственныйблеск.

Японимаю,конечно,чтоничеготайнственноговихблескенеетичтол  
юбойфизиклегкообъяснитэтоявлениезаконамиоптики.

Новсёжеблесккамнейвызываетощущениетаинственности.Трудн  
опримиритьсясмыслью,чтовнутрикамня,откудальютсясияющие  
лучи,нетсобственногоисточникасвета.

Этоотноситсякомногимкамням,дажектакомускромному,какаква  
марин.Цветегонельзяточноопределить.Длянегоещёненашлипод  
ходящегослова.

Аквамаринсчитаетсяпосвоемуимени(аквамарин—  
морскаявода)камнем,передающимцветморскойволны.Этонесовс  
емтак.Впрозрачнойегоглубинеестьоттенкимягкогозеленоватогоцв  
етаибледнойсиневы.Новсёсвоеобразиеаквамариназаключаетсявт  
ом,чтооняркоосвещёнизнутрисовершенносеребряным(именносе  
ребряным,анебелым)огнём.

Кажется,чтоеслиглядетьсяваквамарин,тоувидишьтихоеморесво  
дойцветазвёзд.



Очевидно, эти цветовые и световые особенности аквамарина и других

драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности. Их красота всё же кажется нам необъяснимой.

Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как «зарница», объяснить гораздо труднее. Самое звучание этого слова как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии.

Конечно, это ощущение слов очень субъективно. На нём нельзя настаивать и делать его общим правилом. Такая воспринимая и слышу это слово. Но далёко от мысли навязывать это восприятие другим.

Бесспорно, лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

**Задание.** Сжато перескажите текст. Напишите, о чём этот текст. Какова позиция автора? Разделяете ли вы её? Свой ответ аргументируйте.

**Примечание.** Те учащиеся, которые не успели выполнить работу на уроке, могут закончить и отредактировать её дома.

## **Урок 9. Практическая работа "Разноаспектный анализ текста".**

1 вариант

(1) «Какбы» — это не простое слово-паразит, это стиль, это целая философия. (2) Слово «какбы» удивительн

оточно выражает мироощущение современного человека, в котором ни что неравно себе, всё зыбко, приблизительно, относительно. (3) И страшнее всего то, что пресловутое «как бы» не является принадлежностью какой-

либо возрастной или социальной группы граждан, это явление мировое

(4) В чём жесуть слова, словно эпидемия, охватившего мир? (5) На мой взгляд, в некотором общем на сегодняшний день стремлении людей ко блегчённому существованию, стёртости критериев. (6) Согласитесь, что «как бы добро» — это уже не добро, а «как бы зло» —

незло; все понятия лишены своей определённости, категоричности. (

7) «Во всём мире относительно» — вот что стоит за словом «как бы».

(8) «Как бы» —

это не просто знак языка, это знак беды, знак безбоженности современного мира. (9) Ведь если даже самое страшное зло при помощи волшебного слова «как бы» перестаёт быть таковым, то почему

бы себе не позволить?

(По И. Кабыш)

### **Задания:**

1. В одном-

двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.

2. Определите используемые средства связи.

### **Вариант**

(1) Меня безмерно угнетает всеобщая воинствующая безграмотность, возведённая в такой же принцип нашего общества, как беззаконие.

(2) Угнетает то, что люди не только не стесняются писать «ключ» и «апендецит», будучи уверены в глубине души и на её поверхности, что они написали слова, ни их ассортимент, ни тем более порядок их расстановки не отразятся на количестве выпускаемых ими сеялок или пл

ащ-

палаток, на высоте их прыжков, на забиваемых ими голах, на мягкости и приземления их самолётов и т. д. (3) А самое главное — не отразятся на качестве и количестве съезжаемых лавровенок в престиже и ещё более осязаемых реальных благ. (4) Я-то уверена, что не отражается безграмотность только на благах на престоле, а на всё остальное непременно отражается, как уже отразилась. (5) Но, похоже, этой моей убеждённости широкие массы не разделяют.

(Н. Черемисина)

### **Задания:**

1. В одном-

двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.

2. Определите используемые средства связи.

### **III вариант**

(1) Детские игры, детские шалости, детские фантазии, детские разговоры... (2) Если взрослые не разрушили преждевременно этой особой атмосферы, в которой зарождается будущее богатство духовного мира, если взрослые сумели понять и оценить вдохновение, романтику и чистоту юной поры, то они уже много сделали для счастья ребёнка. (3) Любовь и привязанность к людям, животным, природе, первоначально в дружбе товарищества, первая благодарность за добро, ненасытная любознательность — вот что должно наполнять духовный мир ребёнка, развивать его фантазию и воображение.

(4) Шаляпин играя, он должен узнать: вот животная, а мир вещей, мир зверей, мир людей. (5) И познание мира — это не простое механическое накопление наблюдений. (6) В детстве че

ловеки счастливы и умны. (7) По-своему. (8) Но он не может быть один, он не должен оставаться один и никому непонятным. (9) И тут дело не только в том, чтобы его во время кормили, одевали и выводили гулять. (10) Ребёнку нужно, чтобы к нему относились именно как к человеку, достойному уважения, любви и внимания.

(По С. Михалкову)

### **Задания:**

1. В одном-двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.

2. Определите используемые средства связи.

### **IV вариант**

(1) О русском типе как о типе человека несостоявшегося, изломанного, и непредсказуемого, то впадающего в спячку, то в буйство, говорили всегда. (2) Но никогда так плотно и яростно, как теперь. <...>

(3) Максимализм нашей души — отнеоглядных просторов, испытующих желание и волю: намилив всё и ничего — наполовину мы несогласны. (4) Наша порывистость — отнеобходимости успеть уложиться в короткие сроки. (5) У нас сама природа порывиста: расцветает за день, блёкнет за ночь. (6) Завтрашний день у нас постоянно был ненадёжен. (7) За четыре века Русь двести пятьдесят раз отражала внешние нашествия, за последующие пять сот лет она провела войну почти триста. (8) Ещё в конце XVIII века на азиатских рынках торговали русскими невольниками. <...>

(9) Но если мы так порочны, так нравственно безобразны, настолько негодны для соседства и дружбы, отчего ж тогда десятки и сотни умнейших людей Европы искали утешение и видели надежду в России? (10) Почему душу, хоть загадочную, ищут здесь? (11) Не потому ли, что, несмотря на все свои недостатки, русский человек отвечает главному замыслу

вообщеочеловеке?

(В.Г.Распутин.«Нашхарактер»)

**Задания:**

1.Водном-

двухразвёрнутыхпредложенияхсформулируйтеглавнуюпроблему,по  
ставленнуюавторомтекста.

2.Определитеиспользуемыесредствасвязи.

**Урок 11. Словарный орфоэпический диктант.**

Орфоэпический диктант № 1

Агент, алфавит, аэропорты, банты, бороду, бухгалтеров, вероисповедание, гражданство, дефис, диспансер, договорённость, документ, досуг, еретик, жалюзи, значимость, иксы, каталог, квартал, километр, конусы, корысть, краны, кремень, кремня, лекторы, местностей, мусоропровод, намерение, нарост, недруг, недуг, некролог, каталог, ненависть, новостей, ногтя, отрочество, партер, портфель, поручни, приданое, призыв, процент, свёкла, сироты, средства, статуя, столяр, дояр, созыв, таможня, торты, цемент, центнер, цепочка, шарфы, банты, шофёр, киоскёр, щавель, эксперт.

Орфоэпический диктант № 2

Верна, давнишний, значимый, красивее, красивейший, кровотокащий, кухонный, ловка, мозаичный, оптовый, прозорлива, смазлива, балованный, включённый, довезённый, загнутый, занятый, занята, запертый, заперта, заселённый, заселена, избалованный, балованный, кормящий, кровотокащий, молящий, наживший, нажитый, нажита, наливший, налита, нанявшийся, начавший, начатый, низведённый, низведён, включённый, ободрённый, ободрён, ободрена, обострённый, определённый, определён, отключённый, повторённый, поделённый, понявший, принятый, приручённый, проживший, снятый, снята, согнутый, суетлива, болтлива, прожорлива, сливовый.

### Орфоэпический диктант № 3

Баловать, брала, бралась, взяла, включишь, включит, включим, влилась, ворвалась воспринять, восприняла, воссоздала, вручит, гнала, гналась, добрала, добралась, дождалась, дозвонится, дозвонятся, дозировать, ждала, жилось, закупорить, занял, заняла, заняло, заняли, заперлась ( на ключ, на замок и т.п.), звала, звонишь, звонит, звоним, исключит, исчерпать, клала, клеить, кралась, кровоточить, лгала, лила, лилась, наврала, наделит, надорвалась, назвалась, накренится, налила, нарвала, насорит, начал, начала, начали, обзвонит, облегчить, облегчит, облилась, обнялась, обогнала, ободрала, ободрись, одолжит, озлобить.

### Орфоэпический диктант № 4

Оклеить, окружит, опломбировать, нормировать, сортировать опошлить, опошлят, осведомиться, осведомишься, отбыла, отдала, откупорить, откупорил, отозвалась, перезвонить, перезвонят, перелила, плодоносить, повторить, повторит, позвала, позвонить, позвонишь, позвонит, полила, положить, положил, понять, поняла, послала, прибыть, прибыл, прибыла, прибыло, принять, принял, приняли, принудить, рвала, сверлишь, сверлит, сняла, создала, сорвала, сорит, убрала, убыстрить, углубить, укрепит, черпать, щемит, щёлкать, балуясь, закупорив, начав, начавшись, поняв, прибыв, вовремя, добела, доверху, донельзя, донизу, досуха, завидно, загодя, засветло, затемно, исстари, красивее, наверх, надолго, ненадолго.

### Урок 13. Самостоятельная работа «Лексические нормы».

1. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно ?

- а) *сёрфинг* — вид водного транспорта;
- б) *ингредиент* — составная часть какого-либо сложного соединения или смеси;

в) *сентиментальный* — особотщательный, домелочиточный;

г) *фарватер* — путь для безопасного прохода судов, обычно ограждённый сигнальными знаками.

2. Каково лексическое значение слова *заглавный*?

а) самый важный, основной, наибольший среди других;

б) старший по положению, возглавляющий кого-либо;

в) находящийся в центре, в середине чего-либо;

г) относящийся к заглавию, являющийся заглавием, названием чего-либо.

3. В каком предложении вместо слова *каменистый* нужно употребить слово *каменный*?

а) На нас чуть не обрушилась *каменистая* глыба.

б) Почва на этом участке *каменистая*.

в) В нижней части долины реки открыта *каменистая*.

г) Это *каменистая* часть основания.

4. Какое слово можно включить в данный перечень синонимов: *индиговый, ультрамариновый, сапфировый*?

а) зелёный      б) серый      в) жёлтый      г) синий

(Ответы: 1—в, 2—г, 3—а, 4—г.)

5. Найдите ошибки, запишите исправленный вариант.

1) Качели, расписанные всякими узорами живописью.

2) Внешность Собакевича похожа на «средних размеров медведя».

3) Он был уверен, что победит, и от этого был храбр душой и лицом.

4) Плюшкин носился как крестьянам как кнелюдям.

5) Романом «Война и мир» великий писатель Л.

Толстой воздвиг самый настоящий памятник героям 1812 года, сынам Великой Отечественной войны, готовых жизнь отдать за покойствие Родины.

б) Эта старуха символизирует смерть. То есть она как бы догоняет госп

одина.

7) Перед нами пример людей того времени высшего света.

8) 55-летняя годовщина.

9) Каждый человек должен оставить после себя маленькую частичку, которая напоминала бы людям о нём в течение последующих лет.

10) Человечество России.

## **Урок 16. Самостоятельная работа «Морфологические нормы».**

### Вариант 1

1. Выполните морфемный разбор слов: *оценить, предутренний, с идя, любящий, житель, потемнело, птичий, лепесток, броневой, повседневный.*

2. Укажите способ образования слов: *повышение, переход, наивысший, высокогорный, сегодня, МАИ, дежурный (по классу).*

3. Постройте словообразовательное гнездо из слов: *ветерок, ветрочек, ветер, ветренный, безветрие, ветрено, ветренность.*

### Вариант 2

1. Выполните морфемный разбор слов: *проехать, кипучий, молчаливый, любивший, строитель, прибежала, телячий, стручок, жизнерадостный, трёхдневный.*

2. Укажите способ образования слов: *наглядно, восхождение, поход, дальновидный, сумасшедший, РАН, благодаря (маме).*

3. Постройте словообразовательное гнездо из слов: *верно, верность, вернейший, верный, неверность, наивернейший, благоверный*

Прочитайте фрагменты и выполните задания.

1) «Самое главное в жизни, все загадки её —

хотите, я высыплю вам сейчас?» 2) Не гонитесь за призрачным —

за имуществом, за званиями: это наживается нервами десятилетий, а конфискуется в одну ночь. 3) Живите с ровным превосходством над жизнью



ю—

непугайтесь бед и не томитесь по счастью. 4) Всё равно ведь и горького не до века и сладкого не до полна. 5) Довольно свас, если вы не замерзаете и, если жажда и голод не врут вам когтям и внутренностей. 6) Если у вас не перешиблен хребет, ходят бёноги, сгибаются оберуки, видят ба глаза и слышат ба уха—

кому вамещё завидовать? 7) Зависть к другим больше всего съедает нас же. 8) Протрите глаза, омойте сердце и вы всего оцените тех, кто любит в асикто к вам расположен. 9) Не обижайте их, не браните. 10) Ни скеми из них не расставайтесь в ссоре. 11) Ведь вы же не знаете, может быть, это ваш последний поступок и так им вы останетесь в их памяти».

(А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»)

### **Задания:**

1. Из предложений 1, 2 выпишите все местоимения, укажите их разряд. 2.

Из предложений 6, 7 выпишите все служебные части речи.

3. Согласны ли вы с позицией автора? Аргументируйте своё мнение.

**Выполнение дополнительных заданий (индивидуальных).**

1. Запишите глаголы во 2-

лице единственного числа настоящего или будущего простого времени и (в зависимости от вида глагола) и в мужском роде единственного числа прошедшего времени, не меняя вида.

Идти, прибыть, пристать, высмотреть.

2. Многие наречия произошли от других частей речи. Подумайте об истории происхождения следующих наречий, обозначьте в них как современные, так и уже исторически морфемы.

В девятеро, исподтишка, кстати, навзрыд, навзничь, наизусть, наотрез, наотмашь, наперебой, наяву, поодаль.

3. Определите части чисел.

Варенный, варёный, печённый, печёный, сушёный, сушеный, клеёный, жареный, жаренный, купленный, решённый, тканый, рваный, бро

шенный, брызганный, бешеный, считанный, глушенный, раненый, раненный, меченный, меченый, рубленый, рубленный, лизанный, вязанный, вязаный, глаженный, глаженный, проданный.

Главное условие предупреждения ошибок в словах на-

н(н)ый, образованных от глагола, —

научить определять часть речи таких слов, различать причастия и прилагательные. Совершенный вид исходного глагола (наличие приставки) и наличие зависимых слов обычно свидетельствуют о причастии.

### **Урок 17-18. Контрольная работа «Контрольный диктант с грамматическим заданием».**

**Задача урока:** анализ уровня сформированности орфографической и пунктуационной грамотности каждого из учащихся класса.

1 вариант

#### АССОЛЬ

Вдруг случайный переход её взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели простор пространства белый корабль с белыми парусами.

Она вздрогнула, откинулась, замерла; потом резко вскочила с головок окружительно падающим сердцем, вспыхнув вне удержимых слезами вдохновенного потрясения.

Не помня, как она встала, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события; на первом углу она остановилась почти без сил; её ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске. Внес себя от страха потерять волю, она топнула ногой и обрелась.

Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение, такая поголовная смута, как и не уступят эффекту знаменитых землетрясений. Никогда ещё большой корабль не подходил к этому берегу

гу;

у корабля были те самые паруса, имя которых звучало как издевательство; теперь они ясно и неопровержимо пылали сневинностью факта, опровергающего все законы бытия и здравого смысла. Мужчины, женщины, дети в попыхах мчались к берегу, кто в чём был; жители перекликались с одвора до двора, на скакивали друг на друга, вопили и падали; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно бежала Ассоль.

Как только она появилась, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, какой показалось теперь, она знала, смутно помнила детства. Он смотрел на неё сулыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи по следних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего — ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи, — она вбежала по поясу в тёплые колы хание волн, крича:

— Я здесь, я здесь! Это я!

Тогда Циммер взмахнул смычком —  
и мелодия грянула по нервам толпы торжествующим хором.

(А.С.Грин)

**Примечание.** Текст может быть сокращён за счёт первых трёх и последнего абзацев. Начать словами: «В *Каперне* произошло...»

Записать на доске два собственных имени: *Каперна* (приморское селение) и *Циммер* (дирижёр).

**Примечание.** В некоторых предложениях возможна вариативная постановка знаков препинания: запятая или даже точка, хотя это зависит от характера диктовки, вместо авторских точек с запятыми; двоеточие по следующему тире вместо двух тире; отсутствие запятой перед авторским

обособление оборота *кто в чём был* (перед диктовкой и в процессе диктовки учащимся такую информацию давать не следует, а при обсуждении результатов —

надонет только сказать о вариативной постановке знаков препинания, но и добиться от учащихся обоснования их вариантов).

## II вариант

Скромная природа тех мест, где я провёл первые годы моей сознательной жизни, не блистала пышною красотой. Здесь не было величественных

гор и скал, окружённых облаками; эффектных, соблазнительных для ху дожников, потрясающих панорам. Это было бычный русский простор: поля, леса, деревни соломенными деревянными кровлями, поросшие бархатным мохом, стусклыми маленькими оконцами, из которых выглядывали бледные лица людей. Едешь, едешь, бывало, десятковёрст, и как бы не изменяется, почти не движется окружающий вас пейзаж. Видишь кольцо леса, дальнюю церковку, поля, исполосованные жалкими вами, на которых копошится деревенский люд. <...>

Я вижу родные поля, лес, пыльный, извивно бегущий в полях просёлок. Столб лёгкой пыли стоит над дорогой. В синемизнойном небе ничто не колеблется. Как бы подчёркивая застывшую неподвижность июльскогодня, поют-

заливаются полевые кузнечики. Их тонкий оглушительный звон

непрерывно преследует путника,

тихо бредущего вдоль наезженной пыльной дороги...

Но каким чудесным, полным бурной радостной жизни казался мне этот знакомый и родной мир. Чудесной казалась маленькая речка Гордо таселёным заросшими берегами, лес, поля, берёзовые кудрявые перелески. С деревенскими ребятами я ловил в реке раков, а синие и стеклянно-

прозрачные светлые стрекозы доверчиво садились на наши открытые б

еловолосыеголовы.Здесь,влесномкраю,родиласьмоялюбовькживой  
радостнойприроде,кроднойземле.

(И.Соколов-Микитов).

### **Варианторганизацииработы**

### **Контрольнаяработапотеме«Лексика.Изобразительныесредства языка.Морфологическиенормы»**

Задание1.Дайтеопределение:градация—

это....Продолжитерядградации.

1)Янехотелздесьоставатьсянидня,ни—

2)Любитесвоюстрану, , .

3)Туманокуталмолочнойпеленойдеревья,——,—

4)Ветерподнималлистьяскрыльца, ,крышисарая.

5)Поднимаетсяшарвоздушныйвышедомов,выше,выше.

6)Реформыкасалиськаждогочеловека,каждой,всего .

7)СледуетбережноотноситьсякводнымзапасамЗемли:кручейку, ,

8)Каждыйзвук,каждое,каждая ——воспринималисьпо-  
новому.

Задание2.Дайтеопределениеипонятия«перифраза».Заменитепери-  
фразысловамипрямымзначением.

1.СтарыйСвет— 9.СевернаяВенеция—

2.УлыбкаФортуны—10.Пределмечтаний—

3.Воднаяартерия—11.СердцеРоссии—

4.Мастерпера— 12.МакушкаЗемли—

5.Ночноесветило— 13.Королевацветов—

6.ТуманныйАльбион— 14.Последнийшаг—

7.Закатжизни— 15.Второедыхание—

8.Гвоздьпрограммы— 16.Лебединаяпесня—

Задание 3. Как могут быть связаны между собой следующие имена и понятия (группы 1 и 2)? Какие понятия несвязаны ни с одним из них?

1) Ахиллес, Геркулес, Дамокл, Прокруст, Сизиф, Эзоп. 2

) Труд, язык, каша, кинжал, ложе, столбы, пята, меч.

Задание 4. Подберите синонимы-

фразеологизмы к фразеологическим оборотам (не меньше двух вариантов):

1) Невзирая на лица; 2) два сапога —

пара; 3) как два капли воды; 4) прощепареной репы; 5) не бровь, а гла

з; 6) еле-еле душа в теле.

Задание 5. Прочитай стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Два богача». Какие изобразительные средства здесь использованы? Назови их, приведи примеры из текста.

Когда примне превозносят богача Ротшильда, который из громадных

своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, — я хвалю и умиляюсь.

Но их хвалю и умиляюсь, не могу не вспомнить о бедном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, —

последни наши грошинанеё пойдут, —

неачтобудет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мне... и несолёную, —

ответил мужик, её муж. Далеко Ротшильд до этого мужа

ка!

Задание 6. Определите род существительных, составьте с ними словосочетания, в подчеркнутых словах поставьте ударение.

Автомобиль-амфибия, алиби, антресоли, атташе, балет-фантазия, бандероль, вечер-встреча, вуаль, галстук-бабочка, Гоби, Дели, диагональ, диван-кровать, жалюзи, жюри, иваси, импресарио, какаду, квартира-музей, конференсье, кофе, кресло-качалка, леди, мадам, мозоль, моль, НЛО, Онтарио, павильон-выставка, пенальти, пенсне, платье-костюм, пони, портье, рантье, ранчо, регби, рефери, рояль, сажень, Токио, тюль, толь, ФБР, шампунь, шасси, шоу.

Задание 7. Поставьте существительные, стоящие в скобках, в форму родительно-падежного множественного числа.

Купить килограмм (абрикос, ананас, апельсин); группа (армянин); сочинитель многих (басня); семь (башня); пара (бутсы); пачка (вафля); нет больших (гнездовье) птиц; сто (грамм); пять (графин); много (дело); несколько (доля); кубометр (доска); несколько (зеркало, зеркальце); несколько (клешня); нет (колготки); пять (копье); пять (кочерга); много (кудри); многовкусных (кушанья); много свободных (место); много (оладья); несколько чистых (полотенце); отряд (сапёр, минёр, партизан); нет (ухо).

## **Урок 22. Контрольный словарный диктант.**

Как изваяние, вопиющее безобразие, робко ероптание, раннее уядание, выставить заграждение, зачарованный произведение искусства, оформить обрамление, запряжённая в телегу, утяжелённый вариант, воздаяние задела, отрядить группу, промасленная лодка, свято татствов

ать нельзя, притягательная сила, оснащённый всем необходимым, распрямить полоску железа, немолодой священник, посвящение в студенты, подходить упрощённо, упомянуть мимоходом, неплохая память, тренер по гимнастике, вина не готова, окна не загорожены, гармоничность во всём, претендент на вакантную должность, како- тонаваждение, попробовать деликатесы, и ждивенчество как факт, импозантный мужчина, отражение дел, витиеватый стиль, тривиальные рассуждения, имитация деятельности, выращенный вранжерее, панацея от всех бед, отклоняться от курса, ситцевый полог, сплавной сезон, несравненный друг, равнинная местность, соскочить с лошади, одухотворённое выражение, отнюдь нетрудная брошюра, рассчитывать с ростовщиком, узнать на счёт расчёта, прийти вотчаяние, исчадие ада, скупать подешёвке, осуждение шовинизма, счётно- решающее устройство, нападение ракетиров, такой- сякой, не уступил ни на оту, вот в чём загвоздка, рассвет забрезжил, предвестник непогоды, шествие по шоссе, постные лица, празднество закончилось, целостная теория, беспрецедентный случай, явствует из сказанного, количество учащих, коллектив не должен, оккупированный Париж, программа, программка, разожжённый костёр, раскладывать пасьянс, день-деньской, житьё- бытьё, октябрьский и январский день, отсрочьте платёж, лягте пораньше, возьми чувства, происшедшее не изменишь, сжиженный газ, бессловесное животное, воззвание к восставшим, власти предержащие, преображённая равнина, престранный случай, всё переходящее, припорошённый снегом, преемник традиций, весьма приискорбный факт, камень преткновения, приткнуться в угол, взбалмошная девчонка, незыблемые авторитеты, раскорчёвка пней, невесёлое время препровождение.



## Урок 25. Практическая работа «Орфографический практикум».

Задание 1.

I. В каких словах надовставить *а*?

- 1) з\_рница
- 2) благотв\_рительный
- 3) обг\_релый
- 4) к\_сательная
- 5) оз\_рить

II. В каких словах надовставить *о*?

- 1) прик\_сновение
- 2) прекл\_няться (перед авторитетом)
- 3) утв\_рь (домашняя)
- 4) разг\_раться
- 5) отв\_рить (темницу)

III. В каких словах надовставить *а*?

- 1) р\_стительность
- 2) распол\_жение
- 3) неприк\_саемый
- 4) выск\_чка
- 5) сл\_гаемые

IV. В каких словах надовставить *а*?

- 1) пром\_кательная бумага
- 2) попл\_вки удочек
- 3) р\_внинный ландшафт
- 4) обм\_кнуть перо чернильницу
- 5) ср\_внительный оборот

V. В каких словах надовставить *о*?

- 1)водор\_сли
- 2)подр\_стковый
- 3)изл\_гались
- 4)ск\_калка
- 5)выр\_щенный

VI. В каких словах надо вставить *о*?

- 1)знаменитыйпл\_вец
- 2)непром\_каемыйплащ
- 3)квадратноеур\_внение
- 4)пропл\_вавшиекорабли
- 5)местопор\_внее.

**Задание 2.** Запишите(поддиктовку).

На почте, в горсти, в чести, грести, спастись от смерти, креститься, нестись, вестись, льстить, здесь, почти, прочти, вечно, беспечный, конечно, речной, будьте, отрежьте, назначьте, забудьте, верьте, съешьте, немощный, скользкий, семьдесят, семнадцать, декабрьский, январский, хорошо, вестись себя.

**Задание**

**3.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) беспр..страстный, пр..баут как квартир  
ос..емщик, фортеп..янный под..грать,  
меж..нститутский бе..жалостный, ра..  
твориться  
об..злѐнный, поз..вчерашний
- 2) под..двинуть, перен..ладить  
об..ездить, интерв..юировать пр..с  
мире в, право пр..емник бе..шовны  
й, и..царапать

пред..стория,сверх..известный  
3) бе..радостный,не..говорчивый  
пр..обрел,пр..дирчивый  
преп..даватель,р..зыграть  
кар..ера,ад..ютант  
с..ронизировать,дез..нформация  
4)сверх..естественный,суб..ектра..хва  
ленный,ра..бить  
пр..падать(кземле),пр..ломитьнебез..з  
вестный,контр..гра  
пр..бабушка,под..двинуться  
5)с..ехавший,обез..янийпр..небреж  
ение,пр..тендент  
н..кинутый,раз..гнуться  
об..грать,сверх..инициативныйчере..  
полосица,в..дремнуть  
б)без..инициативный,контр..граи.  
..подлобья,и..далекапр..пятство  
вать,пр..обрестиинтерв..ю,п..я  
нящий  
с..лгавший,н..двязать  
7)пр..обретать,пр..следоватьпр  
иб..ёт,об..ёмный  
п..обещать,пр..родители  
..дался(безбоя),бе..тарифныйбез  
..гольный,транс..ранский  
8)ин..екция,под..ячий  
раз..рвать,с..мневатьсяпр..сле  
довать,пр..оритетне..горае

мый,..дешный

пан..сламский,пред..нфарктный

9)об..греватель,н..испособнейшийп

р..вокзальный,непр..рывный..до

ровье,не..горевший

вз..мать,мед..нститутбе..п

рестанно,и..давна

**Задание 4.** Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется *нн*.

1) Последлительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя (1) и ожительства: здесь им были построены (2) в искусстве (3) а мастерская и дом.

2) В позднем творчестве Сальвадора Дали выражены (1) новые художественные (2) тенденции — интерес к классической ясности, внутренней (3) гармонии.

3) Своёобразие в искусстве (1) о мира раритетов (2) их повестей Гоголя связано (3) с использованием фольклорных традиций: им (4) в народных сказаниях, полужыческих легендах и старинных (5) преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

4) Подпоручик Ромашов, главный герой повести, сомневается в смысле (1) о собственного существования в армии — с её уставами, учениями, гарнизоном (2) и казармой (3) о повседневностью.

5) В ярко освещённых (1) витринах выставлены (2) украшения из драгоценных (3) камней, сделанные (4) на местной фабрике.

6) На картине Ф. Васильева изображены (1) о волновающая (2) о, бушующая море, исполненные (3) о силы и величия.

Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется *н*.

7) На картине Айвазовского мы видим, как о песчаный (1) о берег бьётся вол

- на, вдали на рейде изображе(2)е корабли субра(3)ыми парусами.
- 8) Игустое молоко, льющееся из глиня(1)ого ковшина, и пышный каравай вискус(2)осплете(3)ой корзине, исползающая салфетка выписа(4)е художником во всех деталях с особой выразительностью.
- 9) Мы вдыхали очище(1)ый после грозы воздух, густо пропита(2)ый пря(3)ыми запахами суше(4)ых на солнцеяблоки коше(5)ых трав.
- 10) Обращение А. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву» к народной музыке не только оправда(1)о художестве(2)е и особенностями, но и подкрепле(3)о просветительскими выводами.
- 11) Некоторые картины Саврасова были не большого размера; написа(1)е им в течение одного-двух часов, они отмече(2)е очарованием вдохнове(3)е их импровизаций.
- 12) В сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина символ крестьянской России, замуче(1)е эксплуататорами, является образ Коняги из одноимён(2)еи сказки—крестьянского труже(3)еика, источника благи жизни для всех.
- 13) Судьба художника, Мастера, представле(1)е в романе «Мастери Маргарита» и как вечная общечеловеческая драма, и как индивидуальная трагедия современ(2)еи человека, выстрада(3)ея самим М. Булгаковым.
- 14) До наших дней в архивах сохранились подли(1)еисчета, предъявл(2)еи художнику за доставле(3)еи ему масла(4)еи краски.

### **Урок 26-27. Развитие речи. Информационная переработка текста.**

1. Составьте текст из приведённых ниже предложений.

#### І вариант

1. Без вещей Пушкина, без природы пушкинских мест трудно понять до конца его жизнь и творчество.
2. Не одушевлённых предметов нет.
3. Когда люди уходят, после них остаются вещи.

4. Вещи безмолвно свидетельствуют о самой древней истине — о том, что они долговечнее людей.

5. Это хорошо знали ещё современники поэта, и лучше всех Александр Иванович Тургенев, писавший о доме Пушкина, о соснах, сирени, гульбище и многом другом в Михайловском.

6. Есть не одушевлённые люди.

#### II вариант

1. Он изобразил себя в юности, спялкой в правой руке.

2. В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».

3. У этой палки ручка в виде буквы «Г», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.

4. Он был очень точен в своих изображениях.

5. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось, и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

2.

Проанализируйте, какая связь преобладает между частями текста. Найдите ключевые слова, объединяющие предложения.

### **Урок 30-31. Развитие речи. Контрольное сочинение в формате ЕГЭ.**

#### **Темы сочинения**

1. Отними у меня Пушкина — и я уже буду не я. (В. А. Солоухин)

2. Изложите ваши суждения по поводу следующих мыслей, высказанных в первом томе «Мёртвых душ» Н. В.

Гоголя: *«Дело в том, что пришло нам спасать нашу землю, что гибнет уже земля наша от наших шестидвадцати иноплеменных языков, а от нас самих...»*

3. Изложите ваши суждения по поводу следующей мысли, высказанной «бродячим философом» Иешуа при допросе его прокуратором Иудеи П

онтиемПилатомвроманеМ.Булгакова«МастериМаргарита»:

*«—В“ числе прочего я говорил, “—рассказывал арестант, “—  
что вся-  
кая власть является насильем над людьми и что настанет время, ког-  
да не будет власти нике сарей, никакой-  
либо иной власти. Человек перейдёт в царство истины и справедливос-  
ти, где вообще не будет надобна никакая власть».*

Примечание. Приведённые тексты как исходный материал для написания сочинений могут быть заранее сообщены учащимся.

Важной составной частью системы работы по развитию у учащихся умений и навыков связной речи являются саморедктирование и взаимное редактирование.

### **Урок 34-35. Итоговая контрольная работа.**

#### **Юрий Кузнецов**

1) Не выходят стихи. 2) Ну и ладно. 3) Забуду, покину Стол, чернильницу, сердце, решительно влезу в пиджак. 4) Выйду в ночь, как вотставку, с презрением шляпу надвину, Саркастически толстые губы поджав.

5) Мама, мама, ваш сын — неудачник. 6) Ваш сын неприкаянный ходит.

7) Разве можно так долго ходить? 8) Разве можно так долго курить? 9)

Не выходят стихи. 10) Понимаете, жизнь не выходит. 11) Может, время жениться и шлёпанцев пару купить?

#### **Задания: Словообразование**

Определите способ образования слов *отставка, презрение*.

#### **Морфология**

Выпишите все частицы.

#### **Синтаксис**

Выпишите все словосочетания с связью примыкание (из предложений 1—7).

Определите вид связи: *ваш сын, время жениться*.

Выпишите грамматические основы односоставных предложений, определите вид односоставных предложений.

### **Текст**

Напишите, как настроено и с помощью каких изобразительных средств создаёт автор. Можно ли предположить, что это стихотворение о поэте и творчестве? Почему?

### **Юрий Кузнецов**

Выходя на дорогу, душа оглянулась:

Пень иль волк, или Пушкин мелькнул?

Ты успел промотать свою чистую юность,

А незрелость рукою махнул.

И в дыму от Москвы по Хвалынское море

Загулял ты, как бледная смерть...

Что ты, что ты узнал о родимом просторе,

Чтобы так равнодушно смотреть?

### **Задания:**

#### **Морфология**

Выпишите все 1) союзы; 2) местоимения.

#### **Синтаксис**

Определите вид связи: *так смотреть, махнул рукою.*

Выпишите грамматические основы односоставных предложений, определите вид односоставных предложений.

#### **Пунктуация**

Объясните постановку двоеточия в первом предложении.

### **Текст**

Напишите свои размышления о том, какова роль вопросительных предложений в тексте. Кому адресованы вопросы и почему?



## **Вадим Шефнер**

1) Мы являемся, и рекам, извёздам даём имена, Для деревьев названья придумали мы, дровосеки, Но не знает весна, что она и в заправду весна, И, в бежав океан, безмянно сплетаются реки. 2) Оттого, что бессмертия нет на весёлой земле, Каждый день предстаёт предомною как праздник нежданный, Каждым утром рождаясь в туманной и радужной мгле, Безмянным бродягой в тупаюя в мир безмянный.

### **Задания:**

#### **Словообразование**

Определите способ образования слов *заправду, бессмертье, бродягой, названья*.

#### **Морфология**

Выпишите все а) союзы; б) частицы; в) местоимения.

#### **Синтаксис**

Выпишите все словосочетания с связью примыкание (из предложения 2).

Выпишите грамматическую основу безличного предложения. Выпишите приложение со определяемым словом.

#### **Пунктуация**

Пронумеруйте все запятые, укажите номера запятых при особом обстоятельстве; при придаточном изъяснительном.

#### **Текст**

Напишите о том, как вы понимаете последнее предложение текста.

## **Георгий Иванов**

Летний вечер прозрачный и грузный. Встала радуга коркой арбузной. Вьётся птица — крылатый булыжник... Так небо глядел передвижник, Оптимист и ис

кустваподвижник.

Онбылправ.Мыстобоюнеправы.Берегисьдекадентскойотравы:«Райскихзвёзд»,искажённогосвета,Упоеньясомнительнойславы,Неизбежнойрасплатызаэто.

### **Задания:Морфология**

Выпишитестрадательноепричастие.

### **Синтаксис**

Из4—

5предложенийвыпишитесловосочетаниеисосвязьюпримыкание.Выпишитеприложениясопределяемымисловами.

Выпишитеграмматическуюосновуопределённоголичногопредложения.**Текст**

Напишите,какоенастроениеиспомощьюкакихизобразительныхсредствсоздаётавтор.Можнолипредположить,чтоэтостихотворениеопозтеитворчестве?Почему?

## **11 класс**

### **Урок 3. Практическая работа "Разноаспектный анализ текста".**

#### **УРУССКОГОЯЗЫКАНЕТБУДУЩЕГО**

Сейчасмногоговорятобудущемрусскогоязыка,предлагаютразные

реформы—

оторфографическойдограмматической,вводятсякиеулучшения,пр  
идумываютновыесловаит.д.Увы,никтоещёнепосмелсказать,чтокор  
ольголый.Какегоинаряжай...

Русскийязык—

попростунезадавшийсяязык.Сосвоимидремучимикорнямионнеспо  
собеносвоитьсовременнуютехнику,выражатьсякраткоиточно.Забав  
носледитьзаегопотугами,каконнаворачиваетнасебяодинсуффикс,д  
ругой,лезетвонизкожи—

асказатьтого,чтонужно,неможет.Там,гдеанглийскомудостаточноска  
зать*user*,русскийбеспомощнобарахтается.Лучшее,чтоонможетизреч  
ь,—*пользователь*(12букв!),нотакогоислова-тонет.

ПотомутакмаловРоссилюдейпрактичных,способныхкделу.*Users*  
вРоссииневодятся.Даислово*использовать*(12букв!)—  
такоедлинноеитяжёлое,что,покаеговыговоришь,уженеостанетсявре  
менинаиспользованиечего-либо.

Аслово*здравствуйте*(12букв!),которое,поидее,должнобытьлёг-  
ким,коротким,снегоначинаетсявсякаяречь...Ниодинизиностранце  
внеможетэтовымолвить,даимысамискрипимзубами,покапроизнос  
им,ивыбрасываемтруднопроизносимые*д, в, вуй*: остаётся*зрaste*(сбе  
ссмысленноусечённымкорнем).Попробуйтевыразитьпо-  
русскитакиеэлементарныепонятия,как*site, server, office*.Языконеме  
ет,потомучтоунегопростонетвзапасетакихслов.Вотиприходитсязаи  
мствовать*сайт, сервер, офис*.Практическивсесловавнаучном,интел  
лектуальном,политическом,экономическом,деловом,культурномя  
зыке—заимствованные.Посмотритенагазетныйтекст—  
тамрусскимииостаютсятолькословабытовогообихода,физическихде  
йствий,эмоций,апочтивсё,относящеесяккультуре,технике,интелле  
кту,взятоиздругихязыков.

Ванглийском—огромноеколичествослов,иукаждогослова—

огромное количество значений. Повсеместным параметром русский на порядок уступает английскому. Там, где в русском имеется одно слово, в английском — несколько, и поэтому процесс мышления гораздо более точный. Вот хотя бы взять слово *точный*: оно у нас одно. А в английском *exact, precise, accurate, punctual*. И у каждого — свой оттенок точности. Если производить взаимный зачёт слов между русскими и английскими, то русский зайдёт на втором месте. Это как два ешета с разным размером мячечек. В русском — широкие, и через них тонкие вещи проваливаются, не находят выражения в языке. А английский — мелкое сито, оно всё на себе держит, тончайшие оттенки. Вот ещё слово *оттенок*: по-английски это *shade, и tint, и hue, и touch*.

Русский язык был хорош для средневекового, феодального общества, когда разговор шёл о каких-то конкретных вещах: о растениях, животных, домашней утвари, семейной жизни, простых ремёслах. Но для выражения идей русский плохо приспособлен, тяжело ворочает отвлечёнными понятиями. По науке или искусству мне гораздо легче понимать английские тексты, чем русские. Хотя и приходится смотреть в словарь, но ясно, что хочешь сказать автор. А по-русски все слова вроде знаешь, но соединяются они с трудом, и в результате смысл подорог теряешь. Чтобы соединить два слова в русском, какие нужны усилия! Тут согласование по роду, числу и падежу, и глагольное управление. Всё труд уходит на синтаксис и морфологию, а на семантику уже не остаётся времени. Русский рад, когда ему удаётся как-то слова вместе составить по правилам, а что они значат — это уже дело второе.

Я допускаю, что у русского языка есть своя красота, которая выражается в поэзии и в песнях, там, где звучание опережает, а порой и заменяет см

ысл. Русскому языку выпала удача иметь таких поэтов, как Пушкин, Блок, Пастернак, —

наверно, и им повезло, что они родились в русском языке (хотя не думаю, что Шекспиру или Байрону меньше повезло оттого, что они родились в английском). Но для учёного, технолога, бизнесмена, организатора, интеллектуала родиться в русском языке —

значит повесить на свою мысль тяжёлые вериги. То, что просто выразить на английском, выражается порусски огромным трудом, коряво и часто невразумительно. Это язык песни, а не мысли...

Вот в предыдущем предложении допустил неловкий англицизм, потому что по-русски нельзя к одному и тому же слову подвести два разных предлога, требующие разных падежей, — в английском нет падежей и, значит, нет проблемы управления ими. Простейшее логическое действие: отнести к одному предмету два разных понятия (отталкивание от/враждебность к) — по-русски не поддаётся выражению.

Не даром вся компьютерная техника — техника вычисления, информации — говорит по-английски. Да и в философии вряд ли можно достичь каких-то профессиональных результатов, пользуясь языком, неспособным к логическому урасчленению понятий. Русская философия — это прекрасные мечтания и горькие раздумья, ох и давздохи — и ничего предметного, точного, ясного. На Западе русской философией считается творчество Достоевского, а те, кого мы считаем философами, типа Соловьёва, Розанова, Шестова, здесь вообще неизвестны, их просто нет в мире профессиональной философии.

Конечно, в России были великие учёные: Лобачевский, Менделеев, Павлов, Вернадский, Колмогоров... Большой ум сумеет выразить себя на любом языке. Но всё-

такирезультатгораздоскромнее,еслиприходитсяплытьпротивтечения,еслиумизощряется,чтобыпреодолетьсопротивлениеязыка,совладатьсегологическойнеточностьюисинтаксическойгромоздкостью.НобелевскиепремиивXXвекевыдаютсянетолькоучёным,ноианглийскомуязыку—заегозаслугипередразумоминаукой.

Покавкультуре господствовали религия, идеология, литература (песни, лозунги, проповеди, анекдоты), русский язык справлялся со своей задачей бытия языком великой культуры. Русский язык хорошо умеет возвеличить, подольстить, задеть, обругать, обидеть. У него большое сердце, хотя вряд ли доброе. Но в мире техники, информации, искусственно горазуму него нет шансов на выживание. У русского языка — прекрасное прошлое, грустно настоящее... Возможно, как мёртвый язык, через два или три века он будет вызывать интерес филологов и историков, — как язык Достоевского и Толстого, Ленина и Сталина, русской литературы XIX века и русской революции XX века.

Я не хочу выразить высокомерного презрения к русскому языку: я сам в нём нахожусь. У меня нет лучшего способа выражения своих мыслей. Но даже частичное усвоение английского привело меня к мысли об ограниченности русского языка, его не приспособленности к задачам технической и научного прогресса. Мне кажется, в большой перспективе этот язык вообще не имеет будущего. Уже сейчас, за десять лет свободного развития (без «железного занавеса»), он наводнил ся тысячами, если не десятками тысяч английских слов. По своему количеству и удельному весу они уже едва ли не превышают исконно русские слова. Общени компьютерщиков, бизнесменов, учёных-естественников происходит практически на английском, хотя английским корнями добавляются морфологически признаки русских слов. Можно предвидеть, что за два-три поколения совершится необратимая эволюция, которая приведёт

к поглощению русского английским. Русский, может быть, сохранит  
как язык поэзии, бабушкиных сказок и песен, но использовать его в ко-  
ммуникативных системах XXI или XXII века будет просто не рациона-  
льно, и постепенно он начнёт забываться. Английский станет в России  
тем, чем он стал в Индии, —  
и без всякой политической колонизации. Техническая, культурная,  
языковая колонизация действует более эффективно.

(Б. Мельц. «У русского языка нет будущего» // Проза.ру. —  
URL: <https://proza.ru/2008/09/09/56>)

**Задания** (предложены Э. Б. Высочанской, Москва):

1. Автор назвал свою статью «У русского языка нет будущего». Выража-  
ет ли этот заголовок основную мысль текста? О каком будущем идёт речь  
?

2. В чём автор видит фонетическую «отсталость» русского языка? Аргу-  
ментируйте его позицию, приведите примеры.

3. Верно ли, что английский язык «более точный» в выражении оттенк-  
ов смысла? Приведите 2—3 примера из текста.

4. Кому, по мнению автора, тяжело выразить свою мысль по-  
русски? Писателю или деловому человеку? Почему?

5. Перед вами фрагмент статьи: «Русский язык хорошо умеет возвели-  
чить, подольстить, задеть, обругать, обидеть. У “негольшое сердце,  
хотя вряд ли доброе. Нов мир техники, информации, искусственно  
горазу мау негонет шансов на выживание. У “русского языка“ —  
прекрасное прошлое, грустное настоящее... Возможно, как мёртвы  
й язык, через два или три века он будет вызывать интерес филологов и  
сториков, “ —  
как язык Достоевского и Толстого, Ленина и Сталина, русской литер-  
атуры XIX века и русской революции XX века». Согласны ли вы с этим утвер-  
ждением? Свой ответ обоснуйте.

6. Представьте, что выведёте диспут по данной проблеме. Приведите по 3 аргумента в пользу каждой крайней позиции (можно пользоваться примерами из статьи).

У русского языка нет будущего	
Сторонники	Противники

7. Сформулируйте свою точку зрения по этой проблеме. Приведите 2 — 3 аргумента в её обоснование.

#### **Урок 4-5. Сочинение-рассуждение.**

Материалом урока может стать упр. 422 (по тексту Ю. Бондарева). **Дополнительный материал.** Можно предложить учащимся прочитать на час сочинения по данному тексту, прокомментировать допущенные ошибки, поработать с вариантами исправления. Комментарий приводится в скобках.

Война и мир, жизнь и смерть, подвиг и самопожертвование. Все эти важные нравственные проблемы поднимает русский писатель, автор данного текста Юрий Бондарев.

(Пока не указаны проблемы. Война, мир, жизнь — это не проблемы, можно говорить, что это темы. Проблема чётко сформулирована.)

Хочу остановиться на проблеме о том, какой может «оставить после себя след на земле» человек.

(Далее было бы логично прокомментировать указанную проблему, но это не так.)

Автор утверждает, что «одни, уходя из жизни, оставляют скользкий улиточный след, ... другие —



яркий и ровный свет на дне в борьбе истины, след упорной веры в людей, утверждённой в... столкновении с человеком ненавистничеством».

(Рекомендуется избегать при формулировке авторской позиции и лишнего цитирования.)

С автором трудно не согласиться. Попробую доказать свою точку зрения. Ю.

Бондарев спрашивает: «Почему мы снова пишем о Второй мировой войне?» Ответ прост. Во-первых, нужно помнить (пропуск слова — помнить о чём), чтобы не повторилось вновь нечто подобное, страшное, унёсшее миллионы человеческих жизней. Человек только «человек — величайшая ценность данного мира».

Во-вторых, мы пишем и помним о войне не потому, чтобы выработать иммунитет, чтобы не расслабляться и не забывать о том, что войны могут повториться.

(Перечитайте указанные, во-первых, и, во-вторых. Это об одном, только чуть по-разному. И пока, во-первых, и во-вторых остались без подтверждения со стороны литературных произведения.)

**Ключевые слова текста:** смерть, подвиг, война, ценность жизни, самопожертвование.

**Проблема.** В чём смысл смерти человека на войне? Что лежит в основе подвига? Во имя чего человек жертвует своей жизнью?

**Позиция автора:** 6, 10, 11-е предложения.

**Варианты вступления.** Обращаем внимание учащихся на использование предложений текста, уместное включение их в текст сочинения.

Предложения об актуальности обсуждаемого вопроса:

*Размышления о жизни и смерти, месте человека в этом мире свойственны каждому веку и каждому человеку. Эта тема актуальна и для меня.*

Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям: Юрий Бондарев — автор таких известных произведений о Великой

*Отечественной войне, как «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег». В «одной из своих книг он написал о том, что составляет его основа и основа вспоминать те страшные дни: это ощущение того, что он возвращает в жизнь тех, о которых никто ничего не знает, о которых знает только он. И*

*«поэтому он должен, обязан рассказать о них всё.*

Использование стилистических фигур. Именительный темы:

*«Величайшая ценность мира». Именно так говорит о жизни каждого человека писатель Юрий Бондарев. (Предложение 3.)*

*След на земле ... Каким он может быть? (Предложение 11.) Попарное соединение однородных членов:*

*Конфликты войны и мира, жизнь и смерть человека, «ценность самого себя и ценность других» — всё это, по мнению Ю. Бондарева, объединяется в проблему, суть которой можно выразить так: что останется в этом мире после нас? (Предложения 4, 11.)*

Вопросы и ответы на него:

*В чём причина того, что мы помним о событиях Второй мировой войны? Мы читаем произведения писателей-фронтовиков, пытаемся понять, в чём «духовная основа каждого подвига». Об этом размышляет Юрий Бондарев. (Предложение 7.)*

Риторический вопрос:

*Надо ли помнить о событиях Второй мировой войны? Использование пословиц, поговорок, высказываний:*

*«Людей не интересных в мире нет, их судьбы» —  
как истории планет», « —  
утверждал Евгений Евтушенко, отмечая ценность каждой человеческой жизни, сравнивая смерть человека с гибелью планеты. Размышлению о неповторимой ценности каждой человеческой жизни посвящён текст Юрия Бондарева.*

Вариант организации работы — материал упр. 305.

### **Урок 8. Практическая работа «Знаки препинания в предложениях с однородными членами».**

**Вариант № 1.** Расставьте (где нужно) знаки препинания, составьте схемы 1, 3, 5 предложений.

1. Цветы лучше всего собирать или утром, или вечером.
2. В комнате было темно и тихо.
3. В поле в лесу у реки слышались птичьи голоса.
4. Все эти дни я проводил или на мельнице, или в одичалом липовом парке.
5. Рябчик вспорхнул повернул в сторону и исчез в лесном сумраке.

Определите вид предложения.

1. Вдыхаешь свежий морозный воздух, любишься красотой зимнего леса.
2. Ночь. Морозящий дождь.

**Вариант № 2.** Расставьте (где нужно) знаки препинания, составьте схемы 1, 3, 5 предложений.

1. Только трава да кусты мокнут.
2. В комнате было темно душно и сыро.
3. Ветер нёс по дороге осиновые кленовые и берёзовые листья.
4. Не берёт моё колдовство ни ерша ни карася, ни окуня.

5. Дорога бежит извивается пропадает в кудрявых берёзовых рощах краснеет размытой глиной.

Определите вид предложения.

1. Завидую людям, имеющим возможность любоваться северным сиянием.
2. Туманное утро. Ветер.

**Вариант № 3.** Расставьте (где нужно) знаки препинания, составьте схемы 1, 2, 5 предложений.

1. Голодал он и мёрз и на солнце жарился и переходы делал по пятидесяти вёрст.
2. Далеко позади остались и море, и матово синевшие горы.
3. От дома от голубятни от галереи бежали далеко длинные тени.
4. Бродил по дорожкам вдыхая весенние ароматы и думал о своём горе.
5. От высокой нехоженой полусожжённой солнцем травы пахло сеном.

Определите вид предложения.

1. Идёшь полем и наслаждаешься ароматом трав.
2. Пустынная улица. Свет луны.

**Вариант № 4.** Расставьте (где нужно) знаки препинания, составьте схемы 1, 3, 5 предложений.

1. Цветы лучше всего собирать или утром, или вечером.
2. Только трава да кусты мокнут.
3. Не берёт моё колдовство ни ерша ни карася, ни окуня.
4. В поле в лесу у реки слышались птичьи голоса.
5. Рябчик вспорхнул пронёсся над нашими головами повернул в сторону и исчез в лесном сумраке.

Определите вид предложения.

1. Любуешься красотой зимнего леса и радуешься жизни.
2. Аптека. Раннее утро.

**Вариант № 5.** Расставьте (где нужно) знаки препинания, составьте схемы  
1, 3, 5 предложений.

1. Трава и кусты мокнут под проливным дождём.
2. В комнате было темно душно и сыро.
3. Осиновые кленовые да берёзовые листья тихо ложатся на землю.
4. Не берёт моё колдовство ни ерша ни карася, ни окуня.
5. Дорога бежит извивается пропадает в кудрявых берёзовых рощах краснеет размытой глиной.

Определите вид предложения.

1. Завидую людям, имеющим возможность путешествовать.
2. Утро. Морской бриз.

**Урок 9. Практическая работа «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами».**

Укажите, что присоединяет союз, как и нужны ли здесь запяты:

а—придаточное предложение, запяты не нужны;

б—сравнительный оборот, запяты не нужны;

в—именную часть сказуемого, запяты не нужны.

1. Капли дождя как алмазы.
2. Был как смола, не была как вода.
3. Родину свою не выбирают как не выбирают матерей.
4. На тёмном небе звёзды как яркие искры.
5. Морев далёкие годы пелом не песника как мать.
6. Звёзды как вербочки распухают в прозрачных облаках.
7. Сосновый лес как золотой орган, пронизанный легчайшим свежим светом.
8. Стало слышно, как точат косы.
9. Посмотри, милый друг как прекрасна земля.
10. На просеке лежит метровый снег, сыпучий как песок.



19. Вы\_однимсловом\_легкоотделались.
20. Итак\_теперьможноделатьвывод.
21. Выничутьнемешаетемне,—возразилон,—  
извольтесебестрелять,а\_,  
\_каквамугодно;выстрелвашостаётсязавами;явсегдаготовквашим  
услугам.(А.С.Пушкин) впрочем,
22. Онаоченьдолгострадалапослеразлуки,но\_какизвестно\_время  
лечитлюбыераны.
23. Ветер\_однако\_былсильный.
24. Федяпринёсцветы\_однако\_Машеэтонепонравилось.
25. Сильный,однако\_тёплыйветердулконо.
26. Хорошеевоспитание\_какизвестно\_получаетсявпансионах.(Н.  
В.Гоголь)
27. Впрочем\_бываютразныеусовершенствованияииизменениявмет  
одах...(НВ.Гоголь)
28. Вы\_непременно\_должныкнамприехать.
29. Я  
взялсостола\_кактеперьпомню\_червонноготузаибросилкверху.(М.  
Ю.Лермонтов)
30. Впрочем\_исамгенералХвалынскийосвоёмслужебномпоприщене  
любилговорить;навойнеон\_кажется\_небывал.(И.С.Тургенев).

### **Урок 11. Практическая работа «Знаки препинания в сложносочиненном предложении».**

Расставьте знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

Определите тип каждого придаточного предложения.

1. Скажи пожалуйста Ерофей что за человек Касьян?
2. Я чувствовал, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге и одному из нас несдобровать.
3. Читатель расскажу ль тебе куда красавица девалась?

4. Они спросили откуда я помолчали посторонились.
5. На том месте где в гору поднимается дорога, изрытая дождями сосны, стоят.
6. Быть может в думу погруженный он время то вспоминал, когда друзьями окруженный он с ними шумно пировал.
7. Да жалок тот в ком совесть нечиста.
8. Помнится, что, когда было начало марта стояла оттепель и извозчики ездили на колесах.
9. Минуты две было тихо и только слышалось как вдали лязгнуло ведро.
10. Степь чем далее, тем становилась прекраснее.
11. Чем выше солнце, тем больше птиц и, тем веселее их щебет.
12. Иван Никифорович чрезвычайно любит купаться и когда сядет по горло в воду велит поставить в воду также стол и самовар и очень любит пить чай в такой прохладе.
13. Проснулся Алексей сразу, когда чуть брезжил серенький рассвет и только ближние деревья неясными силуэтами выступали из морозной мглы.
14. По ночам Анна прислушивалась к шуму боя и казалось ей что она видит, как ее сын Николай идет в атаку и чудилось ей что среди сотен выстрелов слышит она выстрелы своего сына.
15. Мечик окончательно уверил себя в том, что Бакланов гораздо умнее его что Бакланов кроме того очень сильный человек и что он Мечик должен ему беспрекословно подчиняться.
16. Но грустно ему было в ту ночь, и он желал, чтобы ветер выл не так уныло и чтобы дождь в окно стучал не так сердито.
17. Ах как было хорошо на вольном воздухе под ясным небом где трепетали жаворонки и откуда сыпался серебряный бисер их голосов.



18. Пройдет еще тысяча лет и курганы все еще будут стоять как стояли и ни одна душа не будет знать зачем они стоят, и какая степная тайна прячется под ними.

19. Было невеселое октябрьское утро, когда с неба сыпался крупный снег но все-таки зимы еще не было так как о мостовую громко стучали колеса и снег падавший на длинное как халат пальто скоро таял превращаясь в капли.

20. Все кто мог высыпали на поляну и тревожно смотрели на юг откуда должны были прийти самолеты и где слышались разрывы снарядов.

21. С восьми утра когда рассвело и началась первая вражеская атака и до семи вечера когда стемнело и все кончилось прошло одиннадцать часов в каждый из которых вряд ли выдавалось относительно тихих пять минут.

22. Если сойка заметит какого-нибудь хищника лисицу волка филина сову она поднимет такой крик что он слышится в лесу за целые кварталы.

23. Я зачитался до того что когда услышал звон колокольчика на крыльце не сразу понял кто это звонит и зачем.

24. Я думал, что Коновалов изменился от бродячей жизни и что наросты тоски которые были в его сердце в первое время нашего знакомства слетели с него как шелуха от вольного воздуха, которым он дышал в эти годы.

25. Ни человеческого жилья, ни живой души вдали и кажется, что тропинка если пойти по ней приведет в самое неизвестное загадочное место куда только что спустилось солнце и где так величаво пламенеет заря.

26. Земля по которой мы едем уходит вниз мягко, опускаясь к озеру.

27. Они тронулись в путь, как только стаял снег и с моря потянул теплый ветер.

28. Нам даже смешно стало, когда поняли на какое одиночество он обрекал себя.

29. И когда мы вышли из-под земли на солнце то многие ложась на землю грудью

целовали ее плакали.

30. Кони так устали что, когда с них сняли вьюки они легли на землю.

## **ОТВЕТЫ**

1. Скажи, пожалуйста, Ерофей, что за человек Касьян?

2. Я чувствовал, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге и одному из нас несдобровать.

3. Читатель, расскажу ль тебе, куда красавица девалась?

4. Они спросили, откуда я, помолчали, посторонились.

5. На том месте, где в гору поднимается дорога, изрытая дождями, сосны стоят.

6. Быть может, в думу погруженный, он время то вспоминал, когда, друзьями окруженный, он с ними шумно пировал.

7. Да, жалок тот, в ком совесть нечиста.

8. Помнится, что, когда было начало марта, стояла оттепель и извозчики ездили на колесах.

9. Минуты две было тихо, и только слышалось, как вдали лязгнуло ведро.

10. Степь чем далее, тем становилась прекраснее.

11. Чем выше солнце, тем больше птиц и тем веселее их щебет.

12. Иван Никифорович чрезвычайно любит купаться, и, когда сядет по горло в воду, велит поставить в воду также стол и самовар, и очень любит пить чай в такой прохладе.

13. Проснулся Алексей сразу, когда чуть брезжил серенький рассвет и только ближние деревья неясными силуэтами выступали из морозной мглы.

14. По ночам Анна прислушивалась к шуму боя, и казалось ей, что она видит, как ее сын Николай идет в атаку, и чудилось ей, что среди сотен выстрелов слышит она выстрелы своего сына.

15. Мечик окончательно уверил себя в том, что Бакланов гораздо умнее его, что Бакланов, кроме того, очень сильный человек, и что он, Мечик, должен ему беспрекословно подчиняться.

16. Но грустно ему было в ту ночь, и он желал, чтобы ветер выл не так уныло и чтобы дождь в окно стучал не так сердито.

17. Ах, как было хорошо на вольном воздухе под ясным небом, где трепетали жаворонки и откуда сыпался серебряный бисер их голосов.

18. Пройдет еще тысяча лет, и курганы все еще будут стоять, как стояли, и ни одна душа не будет знать, зачем они стоят, и какая степная тайна прячется под ними.

19. Было невеселое октябрьское утро, когда с неба сыпался крупный снег, но все-таки зимы еще не было, так как о мостовую громко стучали колеса и снег, падавший на длинное, как халат, пальто, скоро таял, превращаясь в капли.

20. Все, кто мог, высыпали на поляну и тревожно смотрели на юг, откуда должны были прийти самолеты и где слышались разрывы снарядов.

21. С восьми утра, когда рассвело и началась первая вражеская атака, и до семи вечера, когда стемнело и все кончилось, прошло одиннадцать часов, в каждый из которых вряд ли выдавалось относительно тихих пять минут.

22. Если сойка заметит какого-нибудь хищника: лисицу, волка, филина, сову – она поднимет такой крик, что он слышится в лесу за целые кварталы.

23. Я зачитался до того, что, когда услышал звон колокольчика на крыльце, не сразу понял, кто это звонит и зачем.

24. Я думал, что Коновалов изменился от бродячей жизни и что наросты тоски, которые были в его сердце в первое время нашего знакомства,

слетели с него, как шелуха, от вольного воздуха, которым он дышал в эти годы.

25. Ни человеческого жилья, ни живой души вдали, и кажется, что тропинка, если пойти по ней, приведет в самое неизвестное загадочное место, куда только что спустилось солнце и где так величаво пламенеет заря.

26. Земля, по которой мы едем, уходит вниз, мягко опускаясь к озеру.

27. Они тронулись в путь, как только стаял снег и с моря потянул теплый ветер.

28. Нам даже смешно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя.

29. И когда мы вышли из-под земли на солнце, то многие, ложась на землю грудью, целовали ее и плакали.

30. Кони так устали, что, когда с них сняли вьюки, они легли на землю.

## **Урок 12. Практическая работа «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении».**

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

1. Проходя мимо злополучного места, (1) с которого начинались его вчерашние страдания, (2) Тема увидел цветок, (3) лежавший опрокинутым на земле. (Н.Гарин-Михайловский)

2. Когда теплоход отошел от берега и развернулся, (1) летчик спустился в свою каюту, (2) открыл иллюминатор и в последний раз окинул взглядом город, (3) амфитеатром, лежавший над бухтой. (И.Гребенюк)

3. Такой дружный топот сотен ног мне доводилось слышать только в театре, (1) когда зрители, (2) сшибая друг друга, (3) неслись в гардероб. (В.Санин)

4. Озеро около берегов было засыпано ворохами желтых листьев. Их было так много, (1) что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули. Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, (2) где доцветали кувшинки, и голубая вода казалась черной, (3) как деготь.

(К.Паустовский)

5. Свистели со всех сторон бурундуки, (1) роса до полудня не высыхала на бруснике, (2) на мшистых валунах, (3) и цвел на этих камнях такой красный цветок, (4) будто горели среди мха маленькие костры.

(К.Паустовский)

6. Серая, (1) застывшая по-осеннему, (2) уже затянутая туманцем вода не отражала высоких звезд, (3) кусты на берегу, (4) откуда всю ночь стреляли пулеметы, (5) стояли затаенно, (6) неподвижно. (Ю.Бондарев)

7. Июльским полднем тропой,(1) пробитой по берегу, (2) торопливо ехал всадник с закинутым за спину ружьем. На одном из поворотов тропы он становился, (3) опустил повод и, (4) прищутив глаза, (5) внимательно смотрел на залитую полуденным солнцем реку, (6) точно ожидая, (7) не появится ли кто на ней из-за крутого поворота. (А.Куликов)

8. Директор с тремя помощниками взяли за ручки и отнесли чемодан на второй этаж. Поднявшись за ними, (1) профессор с удовольствием оглядел голубоватые стены гостиной, (2) удобную мебель, (3) маленький рабочий стол у широкого, (4) во всю стену, (5) окна. Он почувствовал, (6) что в комнате пахнет сосновым лесом, (7) и улыбнулся. (Е.Велтистов)

9. Засунув руки в карманы,(1) отчужденно осматриваясь, (2) полковник медленно обошел всю свою квартиру. Кроме обоев, (3) тут, (4) кажется, (5) ничто не напоминало того места,(6) где они с Шурой когда-то жили. Квартира ничем не отличалась от других случайно уцелевших квартир в других городах, (7) куда ему приходилось входить в последнее время.

(Ф.Кнорре)

10. Над горизонтом взлетела ослепительная ракета, (1) при свете которой (2) с горы были видны во всех подробностях берег лимана (3) и несколько разломанных чёрных лодок.

11. Тут, (1) в комнате прислуги, (2) я точно попала, (3) наконец, (3) в свое общество, (4) нашла в себе мгновенно точку опоры, (5) решила, (6) что больше сюда не приду, (7) и от всего сердца расцеловала Аксюшу. (М.Пришвин)

12. Могучая дальневосточная тайга, (1) удивительной красотой (2) которой (3) мы любовались, (4) представляла безбрежный зеленый океан.

13. Прямо шла низенькая дверь, (1) перед которой сидевшие двое часовых играли в какую-то игру, (2) состоявшую в том, (3) что один другого бил двумя пальцами по ладони. (Н.Г.)

14. Принесен был к чаю черничный пирог, (1) от вида которого все оживились, (2) задвигались и весело заговорили.

15. Лейтенант Огарков, (1) верхом на белом коне, (2) обогнал идущих по дороге солдат и вскоре миновал небольшую возвышенность, (3) на склоне которой полуголые люди, (4) обливаясь потом, (5) рыли новый оборонительный рубеж. (Э.Казакевич)

16. *Ровно в третий день после моего рождения, (1) в который мне минуло десять лет и в который я получил такие чудесные подарки, (2), Карл Иванович разбудил меня, (3) ударив над самой моей головой хлопнушкой.* (Л.Н.Толстой)

17. С кремлевской стены, (1) на которой стоит царь Иван Васильевич, (2) видно (3), как выбиваются из сил, (4) борясь с течением, (5) гребцы.

18. Все, (1) что роте предстояло сделать в темноте, (2) Рюмин не только последовательно знал, (3) но и видел в том обостренном луче света, (4) который центрировался в его уме.

19. В пчеловодских календарях, (1) если хотят указать, (2) когда цветёт то или иное растение, (3) обозначают количество дней после цветения орешника. (В. Солоухин)

20. Поезд шел в юго-западном направлении, (1) где климат, (2) естественно, (3) мягче, (4) хотя зима не сдала еще своих позиций.  
(С.Вашенцев)

Ответы к заданиям

1.1,2	8. 6,7	14. 1
2.1	9.6,7	15. 3
3.1	9. 6,7	16. 1,2
4.1,2	10. 1	17. 1,2,3
5.4	11. 6,7	18. 1,2,4
6.4,5	12. 1,3	19. 1,2,3
7.7	13. 1,3	20. 1,4

**Урок 13. Практическая работа «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении».**

Прочитайте предложения, определите, какой знак должен стоять на месте пропуска.

А—тире между подлежащим и сказуемым

Б—тире в БСП

В—тире при приложении

Г—двоеточие в БСП

1. Я посмотрел на часы и понял \_ поезд уже ушёл.

2. Выпал снег \_ в центре города начались автомобильные пробки.

3. Ивлев погледдел кругом \_ погода поскучнела, со всех сторон натянуло и нючихтуч.

4. Чин следовал ему \_ он службу в другом оставил. (А.С.Грибоедов)

5. Ласточки прилетели \_ лето хорошее будет.

6. Вдруг Иван Иванович вскрикнул и обомлел \_ ему показался мертвец (По Н.В.Гоголю)

7. Язнаю\_ввашемсердцеестыгордость,ипрямаячесть.(А.С. Пушкин)
8. Решениявырабатывалисьнепросто,втечениедлительноговремени\_ требовалосьучастьиинтересывсехсторон.
9. Громнегрянет\_мужикнеперекрестится.(Пословица)
10. Новэтом-  
тоицельобразования\_изовсегосделатьнаслаждение.(Л.Н. Толстой)
11. Втеперешнеевремяполезнеевсегоотрицание\_мыотрицаем.(И.С.Т ургенев)
12. Дапустьихпереглотаютдругдругаживьём\_мне-  
точего?(Ф.М. Достоевский)
13. Выещёвопасности\_ранаможетоткрыться.(А.С. Пушкин)
14. Ондетстваотличалсязамечательноюкрасотой;ктомужеонбылсам  
оуверен,немногонасмешливикак-  
тозабавножелчен\_оннемогненравиться.(И.С. Тургенев)
15. Черезминутуюпятивизгисмех\_пришлосьехатьподгромаднымнави  
сшимкамнем.(А.П. Чехов)
16. Талантунего\_дайбогкаждому.
17. Моисовестиумговорятмне,чтосамоелучшее,чтоямогбытеперьсд  
елать,\_этопрочестьмальчикампрощальнуюлекцию,сказатьимпосле  
днееслово,благословитьихиуступитьсвоёместочеловеку,которыймо  
ложеисильнееменя.(А.П. Чехов)
18. Уходитьизгорода,отборьбы,отжителейскогошума,уходитьипрята  
тьсяусебявусадьбе\_этонежизнь,этоэгоизм,лень,этосвоегородамо  
нашество,номонашествобезподвига.(А.П. Чехов)
19. Цельмоя\_победитьэтумногоголовуюгидру.(А.П. Чехов)
20. Театр\_этосила,соединяющаявсебеоднойвсеискусства,аактеры  
\_миссионеры.(А.П. Чехов)
21. Неттроек,нетверховых«киргизов»,нетгончихиборзыхсобак,не  
тдворниинетсамогообладателявсегоэтого\_помещика-  
охотника,вродемоегопокойногощуринаАрсенияСемёныча.(И.А.



Бунин)

22. Наступили лучшие дни в году \_ первые дни июня. (И.С.Тургенев)

23. Кругом жетворился некий вялый бедлам \_ паузатакая после бурно  
годня.

#### **Урок 14. Практическая работа «Знаки препинания в сложном предложении м разными видами связи».**

1. *Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.*
  2. *Выделите грамматические основы.*
  3. *Укажите тип каждого предложения (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи).*
  4. *В предложениях, содержащих подчинительную связь, укажите а) вид придаточного предложения, б) способ подчинения (однородный, параллельный, последовательный).*
- 1) Слова ты вспомн..шь мои если только пр..ед..шь и увид..шь хоть раз луч..ший город Земли! (Леонид Дербенёв).
  - 2) Когда(нибудь) мы вспомн..м это и не поверит..ся самим а нынче нам нужна одна победа одна на всех – мы за ценой н.. постоим. (Булат Окуджава)
  - 3) Пока я ходить умею пока я гл..деть умею пока я дышать умею я буду идти (в)перёд. (Лев Ошанин)
  - 4) Ты поверь что ..десь (из)далека многое теряет..ся из виду тают грозвые обл..ка кажут..ся (не)лепыми обиды. (Николай Добронравов)
  - 5) Мы тебе колхозом дом постро..м что(бы) было видно по всему здесь живёт семья советского героя грудью защитившего страну. (Алексей Фатьянов)
  - 6) Но когда по домам вы (от)сюда пойдёте как(же) к вашим сердцам подб..ру я ключи что(бы) песней своей помогать вам в работе дорогие мои москвичи? (Михаил Червинский)

- 7) (Не)мало я стран перевид..л шагая с винтовкой в руке и не было горше печали чем жить от тебя (в)дал..ке. *(Михаил Исаковский)*
- 8) На этой улице подростком гонял по крышам голубей и ..десь на этом перекрёстке с любовью встрет..лся своей. *(Алексей Фатьянов)*
- 9) По дорожкам где (н..)раз ходили оба мы я брожу мечтая и любя и даже со..нце светит (по)особому с той минуты как увид..л я тебя. *(Михаил Матусовский)*
- 10) Вот уж окна зажглись я шагаю с работы устало я люблю тебя жизнь и хочу что(бы) луч..ше ты стала. *(Константин Ваншенкин)*
- 11) Что назначе..о судьбою обязательно случит..ся то(ли) самое пр..крас..ное в окошко постучит..ся то(ли) самое напрас..ное в об..ятья упадёт. *(Булат Окуджава)*
- 12) И если мне сомнение т..жело я у неё одной ищу ответа н.. (по)тому(что) от неё светло а (по)тому что с ней (н..)надо света. *(Иннокентий Анненский)*
- 13) Эта встреча н..кем н.. воспета и без песен печаль улеглась наступило прохладное лето словно новая жизнь нач..лась. *(Анна Ахматова)*
- 14) Пусть другие кричат от отчаянья от обиды от боли и голода мы(то) знаем доходней молчание (по)тому(что) молчание золото! *(Александр Галич)*
- 15) И душам их дано бродить в цветах их голосам дано сл..ваться в такт и вечностью дышать в одно дыханье и встретиться со вздохом на устах на хрупких переправах и мостах на узких перекрёстках мирозданья. *(В.С. Высоцкий)*
- 16) Во всём мне хочется дойти до самой сути в работе в поисках пути в сердечной смуте до сущности протекших дней до их причины до оснований до корней до сер..цевины. *(Борис Пастернак)*
- 17) С высоты ледника я озираю (пол)мира трижды тонул дважды бывал распорот брос..л страну что меня в(з,с)кормила из забывших меня можно составить город. *(Иосиф Бродский)*

18) Застынь..т всё что пело и боролось с..яло и рвалось и зелень глаз моих и нежный голос и золото волос. *(Марина Цветаева)*

19) Я за свеч..кусвеч..ка в печ..ку я за книжку та бежать. *(Корней Чуковский)*

20) Когда страна быть прикаж..т героем у нас героем становит..ся любой. *(Василий Лебедев-Кумач)*

21) Мгновения спрессованы в года мгновения спрессованы в столетия и я не пон..маю и..огда где первое мгновенье где последнее. *(Роберт Рождественский)*

**ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ:**

- 1) ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ (вопросы косвенных падежей),
- 2) ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ (какой?),
- 3) ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ (как?),
- 4) ВРЕМЕНИ (когда?),
- 5) МЕСТА (где?),
- 6) ЦЕЛИ (с какой целью?),
- 7) МЕРЫ И СТЕПЕНИ (в какой степени?),
- 8) УСТУПИТЕЛЬНЫЕ (вопреки чему?),
- 9) ПРИЧИНЫ (почему?),
- 10) УСЛОВИЯ (при каком условии?),
- 11) СЛЕДСТВИЯ,
- 12) ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ,
- 13) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ.

**Урок 15-16. Контрольная работа «Диктант с грамматическим заданием».**

Івариант

1. Нескрою, я всегда любилостанавливатьсяувитриныдрагоценностями. Привиде пёстрых ярких камней в свете электрических фонарей за

бывалотщеславииироскоши, для которой они были предназначены, и недумалотом, сколько денег скрывается иногдав блестящем самоцвете, сколько радости, горя и даже преступлений часто было связано с драгоценными камнями. Я думало, бих гораздо более отдалённом прошлом, и страница за страницей проходили перед моими глазами, открывая глубочайшие тайны земли.

2. Среди всех зелёных камней самым прекрасным и ценным является, бесспорно, изумруд; он воспет народной поэзией. Старинные легенды рассказывают о веревке и таинственную силу камня.

3. Лазурит — то яркосиний, горячий темсини мognём, который жжёт глаза, то бледно-голубоватый камень, нежный, как бирюза, то сплошь синий, то красивый музором с изыски или белых пятен, мягко сплетающихся в пёстрый и разнообразный узор. «Настоящий драгоценный лазурит только тот, который десять дней может пробыть в огне, не теряя своего цвета», — говорят на марьянски рукописи семнадцатого века.

4. Среди драгоценных камней самый сияющий, самый замечательный — это алмаз. Ни один камень не может с ним сравниться! Сверкающий, переливающийся всеми цветами радуги, более твёрдый, чем все тела природы, — не даром само слово «алмаз» происходит от греческого слова — неукротимый, непреборимый.

(А. Ферсман. «Занимательная минералогия»)

Примечание. Текст диктанта не адаптирован, поэтому в некоторых случаях учащиеся могут не уловить синтаксическую основу постановки знаков препинания, хотя она во всех случаях вполне отвечает современным нормам русской пунктуации.

Вариант

Странно то было лето, всё в нём перепуталось. Висходя мая листва берёз

оставалась по-весеннему слабой и нежной, изжелта-зелёной, как цыплячий пух. Черёмуха расцвела лишь в первых числах июня, а сирень ещё позже. Такоё не помнили и ивановскиестарожила. Впрочем, они и в общени чего толком не помнили: когда ландышами цвести, а когда ночным фиалкам, когда пушиться ядуванчиками когда проклюнется первый гриб. Но может быть, странно е лето внесло сумятицу в их старыё головы, отбив па-мять об известном порядке?

Сильные грозовые ливни, неположенные в начале июня, — им время в августе, когда убраны хлеба и поля бронзовеют щетиной стерни, — усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела в сразом, в одну ночь в скипела и в дворе, и в аллеях, и в парке. А ведь положено так: сперва запенивается белая, голубая и розовая отечественная сирень, её рослые кусты теснятся межотдельным флигелемиконюшнями, образуют опушку Старого парка, через пять-шесть дней залиловеет низенькая персидская сирень с приторно-душистыми свешивающимися соцветиями, образующая живую изгородь междвором и фруктовым садом; а через неделю забросит в окна господского дома отягощённые кистями ветви венгерская сирень с самыми красивыми блёкло-фиолетовыми цветами. А тут сирени распустились сразом, после сильно й ночной грозы, переполошившей обитателей усадьбы прямыми, отвесными, опасными молниями.

(Ю.М.Нагибин. «Сирень»)

### **Урок 17. Практическая работа "Разноаспектный анализ текста".**

Комплексный анализ текста включает элементы лингвистического, стилистического, литературоведческого анализов, разные виды разбора, вопросы по орфографии и пунктуации.

К каждому варианту текста мы предлагаем: а) задания по разбору текста, направленные на проверку знаний по орфографии, пунктуации, лексике, морфологии; б) примерный план лингвистического анализа текста. Кроме (или вместо) предложенных планов, учитель может использовать план, который предлагают авторы учебника.

Задания к тексту:

- 1) Объясните орфограммы.
- 2) Укажите, какой частью речи являются подчеркнутые одной чертой слова. Аргументируйте ответ.
- 3) Подберите к выделенным курсивом словам синонимы, антонимы, омонимы, если это возможно.
- 4) От подчеркнутого одной чертой глагола образуйте все возможные формы.
- 5) Объясните пунктограммы.

Примерный план лингвистического анализа

1. Фонетическая организация текста (аллитерация, повторы, очевидное их отсутствие).
2. Лексический строй текста (синонимы, синонимические ряды, антонимы).
3. Морфологический строй текста (какие части речи преобладают, чем это может быть обусловлено; соотношение видовременных форм глагола, роль прилагательных, наречий при конкретизации названного предмета речи и его состояния, действия).
4. Синтаксическая организация (структура предложений, наличие союзов и их роль, пропуски членов предложения, использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений).
5. Использование средств художественной изобразительности (употребление слов в переносном значении, метафор, стилистически

окрашенной лексики — просторечий, разговорных или книжных выражений).

6. Особенности языка автора (авторские неологизмы, опорные (ключевые) слова).

7. Роль аллюзий, цитат (интертекстуальность фрагмента, произведения).

8. Единство и взаимодействие всех компонентов текста.

### I вариант

Есть минуты, когда не тревожит

Роковая нас жизни гроза.

Кто-то на плечи руки положит,

Кто-то ясно заглянет в глаза...

И мгновенно житейское канет,

Словно в темную пропасть без дна...

И над пропастью медленно встанет

Семицветной дугой тишина. (А. Блок.)

### II вариант

Упущенных побед немало,

Одержанных побед немного,

Но если можно бы сначала

Жизнь эту вымолить у Бога,

Хотелось бы, чтоб было снова

Упущенных побед немало,

Одержанных побед немного. (Давид Самойлов.)

### III вариант

Между печалью и ничем

мы выбрали печаль.

И спросит кто-нибудь «зачем?»,

а кто-то скажет «жаль».

И то ли чернь, а то ли знать,  
смеясь, махнет рукой.

А нам не время объяснять  
и думать про покой.

И нам идти, идти, идти,  
пока стучат сердца,  
и знать, что нету у пути  
ни меры, ни конца...

Когда к нам ангелы прильнут,  
лаская тишиной,  
мы лишь на несколько минут  
забудемся душой.

И снова — за листы поэм,  
за кисти, за рояль, —  
между печалью и ничем  
избравшие печаль.

(Борис Чичибабин.)

IV вариант

На пространство и время ладони  
Мы наложим еще с высоты,  
Но поймем что в державной короне  
драгоценней звезда нищеты,  
Нищеты, и тщеты, и заботы  
О нерадостном хлебе своем,  
И с чужими созвездьями счесть  
На земле материнской сведем.



(А. Тарковский.)

V вариант

Фрагмент из статьи Михаила Эпштейна «Чуткие люди, чуткие книги. О заслугах читателей перед литературой».

1) Мы сами не подозреваем, до какой степени книги творят нас. 2) Может быть, в этом второй, обширнейший смысл латинского изречения «Книги имеют свою судьбу». 3) Не только книжную, но и живую — в судьбах своих читателей. 4) Кстати, полное изречение Теренциана Мавра таково: «Pro captu lectoris habent dua fata libelli» («Книги имеют свою судьбу смотря по тому, как их принимает читатель»). 5) В нашем сознании раздаётся неумолчный говор цикад — цитат из мировой литературы, из всего прочитанного. 6) Если мы совершаем необъяснимые для себя поступки и ищем, кто же нас подтолкнул под локоть, — оглянувшись, мы часто можем заметить скромно удаляющуюся фигуру писателя. 7) Кто виноват? 8) Ну конечно, Пушкин, Пушкины, все это расплодившееся племя шелкоперов, которые непрерывно кроют и перекраивают читательскую жизнь, как в старину Парки пряли нити судеб. 9) Все наши мысли и поступки пронизаны отзвуками литературных сюжетов, характеров, лирических признаний, драматических столкновений. 10) А с чем еще нам себя соразмерять? 11) О ком мы знаем так много, как о Пьере Безухове или Дмитрие Карамазове, Анне Карениной или Сонечке Мармеладовой? 12) О самых близких — и то не знаем половины того, что знаем о каком-нибудь ничтожном Акакии Акакиевиче. 13) В том и дело писателей — создавать для наших жизней всеобъемлющую резонансную среду, где мы можем угадывать свои прообразы, спорить с ними, отклоняться от них, их воплощать и перевоплощать собой.

Задания к тексту:

1) Определите виды придаточных в составе сложных предложений.

2) Разбейте текст на абзацы. Укажите номера предложений, начинающих абзацы.

3) Выполните морфологический и морфемный разбор выделенных в тексте курсивом слов.

4) Определите значение слов в данном тексте: резонансную, Парки, прообразы.

5) Приведите вашу любимую литературную цитату. Напишите рассуждение на тему, которую задает своим содержанием выбранная вами цитата.

#### VI вариант

1) В жизни человечества, по выражению Стефана Цвейга, есть звездные часы. 2) Решающие пики времени, когда события, вызванные гением одного человека, определяют судьбу цивилизации, ход развития будущего.

3) Наука имеет немало таких вдохновенных часов. 4) Порой они сохраняются, эти точные даты открытия. 5) Известны часы откровения, породившие таблицу Менделеева, догадку Пастера, открытие Фарадея. 6) История науки полна прекрасных легенд, начиная от Архимеда, от его победного крика «эврика!», с которым он мчался по улицам Сиракуз. 7) Порой приукрашенные, они венчают долгие скрытые усилия, невидимую никому цепь разочарований, неудач и тысячи отвергнут вариантов. 8) Вдохновение концентрируется и разряжается ослепляющей, часто эффектной вспышкой, которая попадет в хрестоматию. 9) Но задолго до этого никому не ведомые предыстории складывают личность ученого.

10) Архимед стал Архимедом до того, как он воскликнул «эврика!». 11) Индивидуальны только поиски и ошибки. 12) Само открытие обезличено. 13) Законы природы существуют независимо от их выявителей, так же как Америка существовала независимо от Колумба. 14) Закон Архимеда не

носит в себе отпечатков его личности. 15) Америка не изменилась, если б ее открыл другой. 16) Скорей, она открыла Колумба.

17) А вот ход поисков, путешествие — у каждого свое. 18) Сомнения, неудачи, заблуждения, изгибы мысли ученого — тут все зависит от личности, от свойств таланта, и характера, и работоспособности.

19) Так, многие трудности, ошибки, повторные опыты Фарадея объясняются плохой его памятью, особенно во второй половине его жизни.

20) Само открытие приходит, как правило, с неумолимой неизбежностью. 21) Радио создал Попов, но, если бы не было Попова, радио создал бы Маркони или еще кто-либо. 22) Любое открытие неизбежно. 23) Все, чем обладает сегодня человечество, должно было появиться 24) Личности лишь меняли сроки событий. 25) И большей частью не очень значительно. 26) Независимо от гения Эдисона электрическая лампочка стала бы сегодня такой же. 27) И не «почти такой же», а именно такой же. 28) История с дугой Петрова убедила меня в грустной строгости этого правила. 29) Выражение «человечество обязано научному гению такого-то» означает совсем иное, и это очень верно уловил Эйнштейн: «Моральные качества замечательного человека имеют большее значение для его поколения и для исторического достижения. 30) Эти последние сами зависят от величия духа, величия, которое обычно остается неизвестным».

(Даниил Гранин.)

Задания к тексту:

1) Определите виды придаточных в составе 5-го и 6-го сложных предложений.

2) Выполните морфологический и морфемный разбор выделенных в тексте курсивом слов.

3) Определите значение слов в данном тексте: гений, венчают, изгиб мысли.

4) Напишите рассуждение на тему, которую задает своим содержанием данный текст.

### **Урок 18. Самостоятельная работа «Разговорная речь».**

1. Составьте микротексты (по 2—3 небольших предложения), в которых уместно были бы употреблены характерные для разговорного стиля союзы:

- а) да и;
- б) а не то;
- в) не то..., не то;
- г) не так чтобы;
- д) нет бы;
- е) не так чтобы..., а (но).

2. Составьте предложения с указанными фразеологизмами, которые могли бы относиться к различным стилям речи.

Выпишите фразеологизмы:

- а) древнегреческого происхождения;
- б) отражающие языческое представление наших предков-славян;
- в) связанные с историей нашего Отечества;
- г) остальные распределите по тематическим группам, самостоятельно определив и назвав темы, объединяющие два, три фразеологизма и более;
- д) прочие (не поддающиеся группировке).

1. Втирать очки. 2. Сон в руку. 3. Перст указующий. 4. Мхом поросло. 5. Первая рука. 6. С рук долой. 7. Аника-воин. 8. Шемякин суд. 9. Малюта Скуратов. 10. Гришка Отрепьев. 11. Ванька-каин. 12. Бездонная бочка. 13. Сахар медович. 14. Мокрая курица. 15. Тарабарская грамота. 16. Сбоку припека. 17. Иудин поцелуй. 18. Фома неверующий.

3. Напишите зарисовку-сочинение в разговорном стиле речи, используя диалог на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать общеречевой культуры текста):

- 1) встреча друзей после летнего отдыха;
- 2) впечатления от просмотренного кино-, телефильма, спектакля;
- 3) о своих музыкальных интересах;
- 4) о любимом певце, актере.

4. Выпишите из любого толкового словаря русского языка не менее 10 слов и выражений со стилистической пометой разг. и столько же слов и выражений с пометой *прост.* Охарактеризуйте разницу между разговорными и просторечными средствами языка.

5. В разговорной речи важно не только умение слушать, но и умение говорить. Отметьте в письме А. С. Пушкина А. Х. Бенкендорфу слова, обороты речи, уместные и в настоящее время в официальном письме высокопоставленному лицу, и слова, обороты, которые вы считаете архаичными, неуместными в наше время. Выпишите их в две колонки.

Милостливый государь

Александр Христофорович,

Государю императору угодно было через Ваше сиятельство дозволить мне печатать «Историю Пугачева» в одной из типографий, зависящих от его высокопревосходительства М. М. Сперанского: осмеливаюсь прибегнуть к Вашему сиятельству с покорнейшею просьбою дать знать о том куда следует.

С глубочайшим почтением и совершенной преданностию честь имею быть милостивый государь,

Вашего сиятельства покорнейший слуга

Александр Пушкин.

27 февраля 1834.

Расскажите об использованных знаках препинания в тексте данного письма. Какие из них соответствуют, а какие не соответствуют современным правилам пунктуации?

### **Урок 19-20. Практическая работа «Научный стиль».**

Задание 1.

Проанализируйте небольшой текст из своего учебника по физике или химии (объем — 1 страница), выявите в нем признаки научного стиля (логичность, точность, отвлеченность, объективность).

Укажите синтаксические и лексические особенности предложений.

Задание 2.

Запишите 10—15 специальных слов, употребляемых в профессии ваших родителей, сгруппируйте эти слова по темам.

Задание 3.

Запишите 10—12 наименований, частей того или иного технического устройства, приспособления, агрегата (в связи с изучением курса физики или химии).

Задание 4.

Запишите 5—6 специальных слов, дифференцирующих близкие понятия (по любому из изучаемых учебных предметов).

Задание 5.

Дайте стилистическую характеристику приведенным фразеологическим выражениям. Составьте 5 предложений (на каждый тип речи), используя указанные фразеологические выражения.

*Иметь место, море по колено, командировочное удостоверение, делать из мухи слона, первая ласточка, семь пятниц на неделе, с одной стороны... с другой стороны, между Сциллой и Харибдой, что называется, как говорится, целиком и полностью, утереть нос, таким образом, сводить концы с концами, заключительный аккорд, вилять хвостом.*

#### Задание 6.

Приведите не менее 5 существительных с каждым из указанных ниже суффиксов, определите стилистическую окрашенность этих слов: -ств(о); -стви(е); -изм; -аци(я); -чик, -ик; -ишк(о), -ишк(а); -инк (а).

Укажите, какие из этих слов чаще употребляются в публицистической речи, в научной, какие — имеют разговорный оттенок.

#### Задание 7.

Укажите, какова стилистическая окрашенность прилагательных, образованных:

а) с помощью приставок между-, сверх-, анти-, внутри-;

б) с помощью приставки раз-;

в) с помощью суффиксов -оньк-(-еньк-); -ущ-; -ешеньк-(-ошеньк-), -охоньк-(-ехоньк-).

Приведите примеры прилагательных с такими морфемами, составьте с ними предложения или подберите соответствующие примеры из литературы.

#### Задание 8.

Выпишите из справочников, энциклопедических словарей, учебников не менее 15—20 слов и выражений, являющихся научными терминами. Укажите значение каждого термина и область науки, где он применяется. Определите происхождение этих терминов.

**Урок 22. Развитие речи.«Публицистический стиль. Жанры публицистики. Хроника, репортаж, интервью».**

1. Охарактеризовать газетные жанры: *заметка, статья, репортаж, интервью, фельетон, очерк, памфлет, эссе.*

2. Написать проблемную статью (очерк) на одну из данных тем.

1. Борьба с терроризмом. 2. Проблема загрязнения окружающей среды. 3. Коммерция и преступность. 4. Проблема охраны водных ресурсов. 5. Проблема семьи и брака. 6. Проблема межнациональных отношений. 7. Проблема безработицы. 8. Проблема коррупции в обществе. 9. Проблема чистоты речи. 10. Проблема войны и мира. 11. Проблема роста преступности. 12. Проблема религиозного экстремизма.

3. Соотнести данные заголовки с возможным содержанием материалов периодики. Определить источник цитат, на основе которых построены заголовки.

Ключ без права передачи; У природы нет плохой погоды; Ребята, давайте жить дружно; Любимый город может спать спокойно; Тяжела ты, шапка Мономаха; Мы все учились понемногу; Иных уж нет, а те далече; Не хочу учиться, хочу жениться; Крутится, вертится шар голубой; Унылая пора, очей очарованье; Охота к перемене мест; Здравствуй, племя младое, незнакомое; Пир во время чумы; Мы все глядим в Наполеоны; Что наша жизнь – игра; К нам едет ревизор.

4. Вспомнить и записать названия телепередач, в которых употребляется стиль: 1) научно-популярный; 2) официально-деловой; 3) публицистический; 4) художественный; 5) разговорный.



5. Проанализируйте следующие примеры из газет. Найдите в них просторечные и жаргонные слова и выражения. Произведите стилистическую правку.

1. Выступающие «наехали» на церковь. Судя по всему, коммерсанты устраняли конкурентов, либо «крыши» выясняли отношения между собой. Соратники пытались «перевести стрелки» на Алексея Маликова по кличке Медик. 2. Почему на Западе полицейские не берут на лапу в массовом порядке? 3. В течение многих десятилетий пропаганда вдалбливала в головы, что 7 ноября – главный праздник страны. 8. Половину поручений президента замордовали в кабинете правительства. 9. Народ грустно вздохнул и стал планировать, куда слинять из Питера на время юбилейной декады.

6. Придумайте рекламу:

- любимой вами телевизионной передачи (призовите регулярно ее смотреть);
- велосипеду с 14 скоростями;
- фильму, который вы посмотрели;
- автомобилю «Ока»;
- своему учебному заведению;
- новой песочницы для малышей.

**Урок 30-31. Практическая работа «Анализ художественного текста (фрагмента)».**

**Урок 33-34. Контрольная работа «Повторение изученного в 10—11 классах».**

**Вариант 1.**

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Художник-пейзажист должен уметь верно изображать на холсте деревья, берег реки, леса, поля, гористую даль, морской простор.
- 2) Уметь не только верно изображать природу, но и передавать зрителю настроение, вызываемое ею,— вот в чём заключается мастерство художника-пейзажиста.
- 3) Пейзажист пишет дождик весёлым, небо унылым, лес проснувшимся, а море хмурым.
- 4) Если мы говорим: «весёлый дождик», «унылое небо», «пробудившийся от зимнего сна лес», «грозно нахмурившееся море», то это значит, что картина создана художником-пейзажистом.
- 5) Мастерство художника-пейзажиста проявляется в умении не только верно изображать природу, но и передавать зрителю то настроение, которое она вызывает в его душе.

*(1) Недостаточно, чтобы художник-пейзажист верно изобразил на холсте деревья, берег реки, леса, поля, гористую даль, морской простор: важно, чтобы он сумел раскрыть в картине своё отношение к изображённой природе, показал, какое впечатление она производит на человека. (2) Мы говорим: «весёлый дождик», «унылое небо», «пробудившийся от зимнего сна лес», «грозно нахмурившееся море». (3) пейзажист пишет дождик весёлым, небо унылым, лес проснувшимся, а море хмурым, он передаёт зрителю настроение, которое вызвала в его душе та или иная картина природы, и это является признаком мастерства художника.*

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении? Выпишите это слово.**

К тому же

Конечно,

Когда

И

Поэтому

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДУША. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ДУША́**, -и, вин. душу, мн. души, душ, душам, жен.

1. Внутренний, психический мир человека, его сознание. *Предан душой и телом кому-н. Радостно на душе. Мне это не по душе* (не нравится; разг.). *Вложить душу в дело, в работу* (отдаться целиком). *В чём д. держится* (о хилом, больном человеке; разг.). *Д. не лежит к кому-чему-н.* (нет расположения, интереса к кому-чему-н.). *Д. не принимает чего-н.* (не хочется; разг.). *Д. меру знает* (о нежелании съесть или выпить лишнее; разг.). *Д. радуется* (очень радостно, приятно; разг.). *Д. в пятки ушла* (испугался; разг.).

2. То или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами. *Добрая д. Низкая д.*

3. В религиозных представлениях: сверхъестественное, нематериальное бессмертное начало в человеке, продолжающее жить после его смерти. *Бессмертная д. Думать о спасении души. Души умерших.*

4. перен., чего. Вдохновитель чего-н., главное лицо. *Д. всего дела. Д. общества.*

5. О человеке (обычно в устойчивых сочетаниях). *В доме ни души. Живой души нет* (никого нет; разг.). *На душу приходится, досталось* (на одного человека).

6. В царской России: крепостной крестьянин, а также вообще человек, относящийся к податному сословию. *Ревизская д. Мёртвые души* (умершие крепостные, также перен.: о людях, фиктивно числящихся где-н.).

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

цепОчка

прозорлИва

обОдриться

донЕльзя

накрениТЬся

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Лыжники вышли из охотничьего домика и невольно зажмурились от НЕТЕРПИМОГО блеска, которым была залита поляна.

В день рождения выдающегося пианиста в программе, названной «Романтизм от °ВОСХОДА до заката», будут звучать самые известные концертные произведения.

Все автоматы, оформляющие АБОНЕМЕНТЫ для пассажиров электричек, отмечены специальными плакатами.

Проведение этапа «Формулы-1» было под вопросом даже за неделю до старта ГОНОЧНОГО турнира.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ПЛЕЩЕТ волна

менее ЛЁГКИЙ путь

ИХНИЕ дети

вес в ТЫСЯЧУ двести тонн

несколько ЧЕЛОВЕК

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p>	<p>1) Современники А.С. Пушкина гордились его творениями и любили их.</p> <p>2) Все, кто сегодня пришел на встречу с писателем, остался доволен интересной беседой.</p> <p>3) Прославив своё имя глубокими исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными.</p> <p>4) Те, кто прошёл курс лечения в санатории, чувствуют себя хорошо.</p> <p>5) По прибытию в Париж я сразу же посетил Лувр.</p> <p>6) Превосходство русского боксера над противником стало очевидным в первом раунде.</p> <p>7) Задержавшись у дверей, сестра сказала, что я буду рада пригласить всех вас в гости в субботу.</p> <p>8) Художник нарисовал и любит прекрасной картиной.</p> <p>9) В «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин передал многое из того, что слышал от Арины Родионовны.</p>

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

н..жнейший

эт..кетка

утр..мбовать

инт..ллектуальный

з..рница

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

по..черкни, о..городи

р..зослать, д..писать

бе..делье, и..ходил (запрос)

пр..зывать, пр..жать

от..скал, супер..гра

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

улыбч..вый

засушл..вый

рул..вой

наде..лся

перекле..вать

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.**

жале..т (они)

раска..вшийся

бор..щийся

прострел..нный

пыла..т (они)

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Наш спутник оказался молчаливым, (не)разговорчивым человеком.

Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.

Более высокие деревья (не)выдержали бы морозов.

Солнце стало уже (не)так жечь, дни стали заметно короче.

Кто из нас (не)любит природу!

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.

(В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, морозными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.

Баржа двигалась (ПО)ПРЕЖНЕМУ вниз по течению, но (НА)СТОЛЬКО медленно, что казалась неподвижной.

Пелагея была человеком (НА)РЕДКОСТЬ открытым, добрым; (ЗА)ТО её и любили в деревне.

ГДЕ(ТО) на ЮГО(ВОСТОКЕ) шел бой.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Тема женстве(1)ости в философском восприятии России достаточно традицио(2)а; она выразилась в работах славянофилов, была развита в концепциях философов Серебря(3)ого века: В. Соловьёва, В. Розанова, Н. Бердяева.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) На определённом этапе своего развития город вынужден был защищать себя рвами и валами с деревянными оборонительными сооружениями.

2) Много желал да ничего не поймал.

3) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.

4) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.

5) Поднялась луна и тени стали чётче и длиннее.

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Степной воздух (1) наполненный тысячью разных птичьих свистов (2) был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) распластав свои крылья (4) и неподвижно устремив глаза свои в траву...

**17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Писатели (1) конечно (2) хорошо понимают, что в природе нет и (3) не может быть (4) ни прекрасного, ни безобразного.

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Света подошла к мальчику (1) старшая сестра (2) которого (3) училась с ней в одном классе (4) и поздоровалась.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

На закате пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он гулко и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна в зале тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25.**

(1)Когда бываю в Красноярске, я всегда еду в Овсянку к Виктору Петровичу: пройтись по его селу, заглянуть в его домик, зайти в его библиотеку, в его церквушку...

(2)Виктор Петрович Астафьев явился на свет 1 мая 1924 года и, пройдя через сиротство, бездомность, кровь, раны и грязь войны, через цепь не-



скончаемых битв, перенеся всю боль и каторжные муки писательского труда, оставил нас поутру 29 ноября 2001 года.

(3)Казалось бы, жизнь делала всё, чтобы не было у нас такого писателя.

(4)Она изувечила его детство, кинула в мясорубку войны, добивала вернувшегося с фронта солдата послевоенной нищетой и голодухой, мучила сознание идеологическими догмами, кромсала безжалостным цензурным скальпелем лучшие строки. (5)Он выстоял! (6)Не сделался ни озлобленным обывателем, ни диссидентом, ни литературным барином вроде тех, чьи имена как-то мгновенно исчезли, канули в лету. (7)Он всегда оставался самим собой, не считаясь с пустыми и бездарными мнениями, с «веяниями» времени, с навязываемыми нормами. (8)Астафьев сам по себе был и норма, и правило и, как доказало время, стал истинно национальным писателем в самом высоком смысле этого трудного понятия. (9)Все мы, кто знал его, был в переписке с ним, дружил с ним, как-то привыкли к тому, что есть вот такой у нас Виктор Петрович – мудрый, весёлый, рассудительный, горячий.

(10)Астафьев учил нас прежде всего свободе и сам был свободным – и в жизни, и в творчестве. (11)Помню, на одной из встреч его спросили: «Как стать свободным человеком?» (12)Виктор Петрович с улыбкой ответил: «(13)Начните с того, что перестаньте врать самому себе и прогибаться перед начальником».

(14)Усталый, больной, иструдивший душу до дна, он каждое утро садился за рабочий стол, чтобы не только успеть дописать задуманное (сколько ещё осталось нерождённых сюжетов и героев, с которыми нам уже никогда не встретиться!), но и для того, чтобы честно заработать свой хлеб, кормить семью, поднимать сирот-внуков, помогать сыну и его семье. (15)«Какая тяжкая, сжигающая нас, как на огне, наша работа!» – пишет он в одном из писем. (16)А в другом письме: «...даже кувалда, которой в своё время орудовал в литейном цехе, не выматывала так, как “лёгонькое” перо писателя. (17)Но и, конечно же, ни одна моя работа и не приносила столь-

ко восторга, как это литературное дело. (18)Когда вдруг из ничего, из обыкновенного пузырька с чернилами извлечёшь что-то похожее на жизнь, воссоздашь из слов дорогую себе, а иногда и другим людям картинку или характер и замрёшь, как художник перед полотном, поражённый этим волшебством – ведь из ничего получилось! (19)Господи! (20)Да неужели это я сделал?»

(21)Безусловно, душа Астафьева, звезда Астафьева будет вечно светить настоящим и будущим его читателям. (22)И он вечно будет наш...

(по Г. К. Сапронову \*)

\* Геннадий Константинович Сапронов (1952–2009) – журналист, издатель, член Ассоциации книгоиздателей России.

**20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) В. П. Астафьев не понаслышке знал, что значит быть сиротой и не иметь дома.
- 2) Вопреки безжалостной цензуре, которая активно вмешивалась в литературную жизнь тех лет, произведения Астафьева благополучно публиковались без каких-либо поправок.
- 3) Астафьев, ратуя за свободу в жизни и творчестве, писал только в моменты вдохновения и никогда – ради зарабатывания денег.
- 4) По мнению В. П. Астафьева, тяжёлая физическая работа в литейном цехе была для него не так тяжела, как труд писателя.
- 5) Когда Астафьеву удавалось создать удачное, с его точки зрения, произведение, он испытывал чувство удивления и восторга.

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.

- 2) Предложение 6 поясняет содержание предложения 5.
- 3) В предложениях 10–13 представлено описание.
- 4) В предложениях 17–20 представлено рассуждение с элементами повествования.
- 5) В предложениях 16–17 представлено повествование.

**22. Из предложения 6 выпишите фразеологизм.**

**23. Среди предложений 16–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**24. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Многогранный, цельный образ В.П. Астафьева – сильного человека и талантливое писателя – создаёт Г.К. Сапронов в представленном тексте. Использование в лексике (А)\_\_\_\_\_ ("врать", "прогибаться (перед начальником)", "голодуха") и такого тропа, как (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 21), рождает гармоничный контраст между простотой и величию личности Астафьева. Синтаксис текста, особенно в рамках столь компактного объёма, тоже становится «говорящим», обретает особую смысловую и эмоциональную нагрузку. Особенно стоит отметить использование (В)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 19), а также (Г) (в предложениях 9, 14)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) парцелляция
- 3) литота
- 4) разговорные слова и просторечия
- 5) антонимы
- 6) восклицательные предложения

- 7) метафора
- 8) эпитафия
- 9) вводные слова

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## **Вариант 2**

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) В языке постоянно появляются новые слова, умирают старые, поэтому о нём можно говорить как о живой системе.
- 2) Изменения в составе языка происходят неравномерно.
- 3) Словарный запас языка особенно активно обогащается во время больших социальных перемен.
- 4) Большие социальные изменения приводят к активному обогащению словарного запаса языка, так как появляется множество новых понятий в разных сферах жизни.
- 5) Активное пополнение лексического состава языка происходит во времена социальных изменений, так как языку новые слова нужны для новых понятий.

*(1) Язык — это живая система, ( ... ) в ней постоянно появляются новые слова, а устаревающие отходят на периферию, употребляются всё реже, иногда отмирают. (2) Темп перемен в русской лексике неравномерен; во время больших социальных изменений происходит активное обогащение словарного состава языка. (3) Это связано с необходимостью обозначить множество новых понятий самых разных сфер жизни.*

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в первом (1) предложении текста?**

Потому что

Итак

Во-первых

Впрочем

Вопреки этому

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова СИСТЕМА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**СИСТЕМА**, -ы; ж.

- 1) Определённый порядок в расположении и связи действий. Привести в систему свои наблюдения. Работать по строгой системе.
- 2) Форма организации чего-н. Избирательная с. С. земледелия.
- 3) Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. Грамматическая с. языка. Периодическая с. элементов (Д.И. Менделеева). С. взглядов. Философская с. (учение). Педагогическая с. Ушинского. С. каналов.
- 4) Общественный строй, форма общественного устройства. Социальная с. Капиталистическая с.
- 5) Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждении, организационно объединённых в одно целое. Работать в системе Академии наук.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

портфЕль

кЛалА

слИвовый

звалА

цепОчка

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

АРТИСТИЧЕСКИЕ наклонности можно выявить с помощью специальных тестов.

Российские учёные дали **ОБОСНОВАНИЕ** нового способа обработки стали.

Египетские фараоны XVII династии вели **ЗАВОЕВАТЕЛЬНУЮ** политику.

От природы Лена была очень **ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ** человеком: она глубоко страдала от размолвок с близкими и друзьями.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

гора **АПЕЛЬСИНОВ**

**НАИБОЛЕЕ** уместно

**ИХНИЕ** дела

**ПОПРОБУЕТ** торт

все **ВОЗРАСТЫ**

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение построения предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с косвенной речью</p>	<p>1) Только родное слово может напоить душу поэзией, рождённую опытом народа.</p> <p>2) По приезде в родной город я первым делом встретился со старыми друзьями.</p> <p>3) Согласно приказа директора, победители школьной олимпиады получают дипломы и подарки.</p> <p>4) Принципы изображения Москвы в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова отчётливо напоминают принципы изображения гоголевского Петербурга, когда реальное очень тесно сплетается с фантастическим.</p> <p>5) Когда Суриков приступил к работе над картиной «Боярыней Морозовой», он прочитал много исторических книг.</p> <p>6) Няня поднялась ко мне в комнату и спросила, буду ли я обедать.</p> <p>7) В своих воспоминаниях о Ф. И. Шаляпине В.А. Рождественский говорит о том, что «я гораздо чаще привык видеть его в домашней обстановке, чем на сцене».</p> <p>8) Каждому времени нужен как свой летописец в области исторических событий, так и быта и уклада.</p> <p>9) В поэзии Ахматовой извечная тема «поэта и поэзии» и связанные с нею литературные традиции получают своеобразное преломление, соответствующее особой логике её поэтического мира.</p>

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

прин..мать

оз..рничать

обж..гать

впеч..тление

сож..леть

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

без..скусный, транс..ранский;

пр..ободрился, пр..вратить;

из..ян, интер...ер;

и..черпать, бе..ценный;

ант..монопольный, пр..искусный.

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

сирен..вый

позвяк..вать

задумч..вый

диков..нка

налаж..вать

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

назнач..вший

посе..шь

обид..вший

предусмотр..нный

размен..нный



**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Старинный сад утром похож на сказочный лес с (не)хоженными тропами.

Он широко шагал по еще (не)расчищенным от снега улицам.

Удобрение (не)вывезено на поля.

Дождей больших еще (не)было.

Я (не)готов к уроку.

**13. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно? Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Даже не знаю, ЧТО (БЫ) я мог вам посоветовать (НА) СЧЁТ выбора профессии.

Легионеры придвинулись к крепости (В) ПЛОТНУЮ и начали штурм, но оборонявшиеся стояли (НА) СМЕРТЬ.

ТАК (ЖЕ) , как и всем остальным работникам цеха, Виталию сообщили, что у предприятия временные финансовые трудности и (ОТ) ТОГО выплата зарплаты задерживается.

(В) ТЕЧЕНИЕ месяца мы не получали из города никаких вестей, (ЗА) ТЕМ одно за другим начали приходить письма.

Туман растянулся (В)ВИДЕ скатерти, (В)СЛЕДСТВИЕ чего мы потеряли их.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры укажите в порядке возрастания.**

Ели и сосны, скова(1)ые морозом, застыли черные и неподвижные, только изредка сухо потрескивали, словно простуже(2)о кашляли. Волк поднял голову и завыл – тоскливо и дли(3)о. В ответ ему испуга(4)о залаял в избе пес.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Перед обедом из окон высовывались мамы и бабушки и звали детей домой.
- 2) На другой день бабушка проснулась ни свет ни заря.
- 3) На столе всегда можно было увидеть исписанные листы или открытую тетрадь или папку с рукописью.
- 4) Шофёр или не расслышал моих слов или не обратил на них внимания.
- 5) В минуты меланхолии грозный генерал становился беспомощнее ребёнка и многие спешили выместить на нём свои обиды.

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Амбра (1) долго пробывшая в морской воде (2) или специально очищенная (3) имеет едва уловимый (4) запах жасмина.

**17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Хорошая погода в горах установилась (1) видно (2) надолго и радовала всех. Внизу было (3) видно (4) долину, а ароматы трав чувствовались даже высоко в горах.

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Мышление обеспечивает способность человека (1) правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Сильнее пахнет туманом (1) и (2) когда ступаем на луг (3) охватывает запах скошенной, ещё сырой травы (4) хотя и видны уже признаки её первого увядания.

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25.**

(1) Взрослые слишком часто живут рядом с миром детей, даже не пытаются понять его. (2) А ребёнок между тем пристально наблюдает за миром своих родителей, он старается постичь и оценить его. (3) Фразы, неосторожно произнесённые в присутствии малыша, подхватываются им, по-своему истолковываются и создают определённую картину мира, которая надолго сохранится в его воображении.

(4) Одна женщина говорит при своём восьмилетнем сыне: «Я скорее жена, нежели мать». (5) Этим, сама того не желая, она, быть может, наносит ему рану, которая будет кровоточить чуть ли не всю его жизнь!

(6) Преувеличение? (7) Не думаю. (8) Пессимистическое представление о мире, сложившееся у ребёнка в детстве, возможно, в дальнейшем изменится к лучшему. (9) Но процесс этот будет протекать мучительно и медленно. (10) Напротив, если родителям удалось в ту пору, когда у ребёнка ещё только пробуждается сознание, внушить ему веру в незлобивость и отзывчивость людей, они тем самым помогли своим сыновьям или дочерям вырасти счастливыми. (11) Безусловно, различные события могут затем разочаровать тех, у кого было счастливое детство, и раньше или позже они столкнутся с трагическими сторонами бытия и жестокостью человеческой натуры. (12) Но, вопреки ожиданию, лучше перенесёт всевозможные невзгоды как раз тот, чьё детство было безмятежно, прошло в атмосфере любви и доверия к окружающим, было наполнено приятными эмоциями и беззаботным спокойствием.

(13) Мы произносим при детях фразы, которым не придаём значения, но им-то они представляются полными скрытого смысла. (14) И взрослому человеку даже сложно представить, сколько невысказанных опасений, сколько невообразимых понятий начинает роиться в детских головках от этих, казалось бы, незначительных фраз! (15) Я вспоминаю, что, когда мне было лет пять или шесть, в наш городок приехала на гастроли театральная труппа и повсюду были расклеены афиши с названием спектакля «Сюрпризы

развода». (16)Я не знал тогда значение слова «развод», но смутное предчувствие подсказывало мне, что это одно из тех запретных, притягательных и опасных слов, что приоткрывают завесу над тайнами взрослых. (17)И вот в день приезда этой труппы городской парикмахер в приступе ревности несколько раз выстрелил из револьвера в свою жену, причём об этом преступлении, потрясем весь город, рассказали при мне. (18)Каким образом возникла в моём детском сознании связь между этими двумя фактами, столь далёкими друг от друга? (19)Честно признаться, точно я не помню. (20)Только ещё очень долго я, несмотря на отсутствие связи между этими событиями, думал, что развод – это такое преступление, когда муж убивает свою виновную жену прямо на сцене театра. (21)Разумеется, даже самые чуткие родители не в силах помешать зарождению сверхъестественных представлений и наивных догадок в головах их детей. (22)Ведь давно известно, что жизненный опыт так просто не передаётся и каждый самостоятельно усваивает уроки жизни, какими бы простыми или сложными они ни были. (23)Но остерегайтесь, по крайней мере, сами давать ребёнку опасную пищу для воображения. (24)Мы избавим своих детей от тяжёлых переживаний, если будем всё время помнить о том, что они обладают обострённым любопытством и гораздо впечатлительнее нас.

*(По А. Моруа) \**

\* Андре Моруа – французский писатель XX века.

**20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Родителям нужно всегда следить за тем, чтобы дети ничего не подслушали из их разговоров.
- 2) Жизненные испытания лучше переносит тот, чьё детство было беззаботно и безмятежно.
- 3) Родители иногда произносят в присутствии детей фразы, которые могут быть неверно истолкованы малышами.

4) Взрослым не следует пытаться проникнуть в жизнь детей: это приводит к взаимному непониманию.

5) Не следует думать, что дети более впечатлительны, чем взрослые: у детей просто менее развита логика.

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 6–9 представлено рассуждение.

2) Предложения 4–5 содержат описание.

3) Предложение 12 подтверждает предложение 11.

4) В предложениях 13–14 представлено повествование.

5) Предложения 21–22 содержат рассуждение.

**22. Из предложений 18–20 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**23. Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного наречия и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**24. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«В приведённом фрагменте А. Моруа говорит о сложности понимания детей их родителями. Использование такого тропа, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 5), усиливает экспрессию речи и придаёт ей глубокий обобщающий смысл. Серьёзность авторского отношения к проблеме помогает передать употребление такого лексического средства, как

(Б)\_\_\_\_\_ («бытие», «столь», «пища для воображения»). Значимой особенностью данного текста является то, что автор, не используя ни единого обращения к своим читателям, ведёт с ними при этом непрекращающийся, эмоционально насыщенный диалог. Этот эффект обеспечивается различ-

ными синтаксическими средствами, среди которых (В)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 14) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 10, 11, 14, 21, 23)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) книжная лексика
- 3) вводные слова
- 4) восклицательные предложения
- 5) гипербола
- 6) фразеологизмы
- 7) ряды однородных членов
- 8) эпитеты
- 9) развёрнутая метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

**25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

