

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25»
(МБОУ «СОШ № 25»)

ОБСУЖДЕНО
на заседании ШМО
Протокол
от «29»08.2022 г. № 3

СОГЛАСОВАНО
Заместителем
директора
«29»08.2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНО
к принятию
Педагогическим
советом
Протокол
от «29»08.2022 г. № 12

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
от «29»08 2022 г.
№ 161-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 48306811BF311DA1628DEBA761BA84A0
Владелец: Бурцова Ирина Ивановна
Действителен: с 06.07.2022 до 29.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«Русская словесность», 10-11 классы

(учебный предмет, курс, класс)

среднее общее образование

(уровень)

1 год

(срок реализации рабочей программы)

г. Новомосковск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса «Русская словесность» для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минпросвещения России от 24.09.2020 N 519 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413"; Примерной программе среднего общего образования (по русскому языку и литературе) одобренной решением от 28.06.2016, протокол № 2/16-з федерального учебно-методического объединения по общему образованию.; программы Р.И. Альбетковой «Русская словесность. От слова к словесности» (Программы русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5 – 9. 10 - 11 классы: М.: Дрофа, 2018.); программы А. И. Горшкова (сборник программ по русскому языку. М.: Дрофа, 2020).

Программа «Русская словесность» рассчитана на 69 часов и представляет собой *углубленное, обобщенное и завершенное* изучения предмета.

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и

произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Программа по русской словесности для 10—11 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение *строения языка*, то программа по словесности — изучение *употребления языка*. Если программа по литературе рассматривает произведения как *создания определённых писателей*, то программа по словесности — прежде всего, как явления *искусства слова*.

Программа «Русская словесность» предлагает *последовательное* освоение материала в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. Учащиеся получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи.

Предлагаемая программа представляет **основы русской словесности**, т. е. главные, **исходные сведения о словесности**, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятия, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что содержание курса нацелено на более глубокое, чем позволяет школьная программа, изучение ряда сложных разделов стилистики. Это должно способствовать

совершенствованию устной и письменной речи обучающихся, самостоятельности в работе над сочинениями и углубленной подготовке к Государственной (итоговой) аттестации выпускников общеобразовательных учреждений в форме ЕГЭ. А в дальнейшем будет залогом успешности на рынке труда.

Новизна курса

В программу курса словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на занятиях словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка.

Основная цель курса:

- формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания.
- повышение уровня культуры речи учащихся, сформировать у них необходимые практические навыки по овладению **нормами русского литературного языка**. Развивать умение видеть в собственной речи, речи собеседников, выступающих по радио и телевидению отступления от нормы русского литературного языка, формировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной речи.
- повышение интереса к гуманитарному образованию, реализовывание интереса к русскому языку.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть **собственные задачи:**

- выработать навыки работы с разными видами текстов;
- научить учащихся способам написания сочинений;
- научить оценивать свою работу по предложенным критериям;
- повторить орфоэпические, лексические, морфологические и синтаксические нормы современного литературного языка;
- отработать практические навыки употребления слов, предложений;
- вырабатывать навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения;
- помочь учащимся сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с коммуникативными задачами;
- формировать знания и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях;
- пользоваться нормативными словарями и справочной литературой.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

В основе содержания курса «Русская словесность» лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: языковой, коммуникативная, культуроведческой и лингвистической.

Языковая компетенция (т.е. осведомлённость учащихся в системе родного языка) реализуется в процессе осуществления следующих направлений (линии развития обучающихся средствами предмета).

- Формирование у обучающихся чувства языка.
- Приобретение и систематизация знаний о родном языке с целью обеспечить ориентировку в системе языка, необходимую для формирования речевых умений и навыков обучающихся.
- Освоение основных норм русского литературного языка.
- Обогащения словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся.
- Формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, её основных разделах и базовых понятиях.

Коммуникативная компетенция (т.е. осведомленность обучающихся в особенностях функционирования родного языка в устной и письменной формах) реализуется в процессе осуществления следующих направлений (линий развития).

Овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сфер и ситуациях общения.

Функциональная грамотность - это и умение пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; умение переходить от одной системы приемов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания данного вида текста (гибкость чтения), и умение понимать и анализировать художественный текст.

- Дальнейшее овладение родным языком (расширение активного и пассивного словарного запаса обучающихся, более полное овладение грамматическим строем родного языка, овладение системой разновидностей речи, овладение нормами языка).

Овладение продуктивными навыками и умениями различных видов устной письменной речи.

- Овладение орфографией и пунктуацией, формирование относительной орфографической и пунктуационной грамотности на основе отобранного школьного минимума орфограмм и пунктуационных правил; развитие умения видеть орфографическую или пунктуационную задачу и решать её посредством знания правил или обращения к учебнику, справочнику, словарю.

- Умение определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера.

-Выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Культуроведческая компетенция формируется через систему дидактического материала учебников, тексты которых содержат в себе культурологический и воспитательный потенциал русского языка, показывают его тесную связь с историей, духовной культурой, менталитетом русского народа, сообщают знания об истории языка и его месте среди других языков мира.

Лингвистическая компетенция формируется через знания о русском языке как науке, о методах этой науки, об этапах развития, о выдающихся учёных-лингвистах.

На этапе введения знаний используется технология проблемно-диалогического обучения, которая позволяет организовать исследовательскую работу учащихся на уроке и самостоятельное открытие знаний. Как в настоящем научном творчестве постановка проблемы идёт через проблемную ситуацию, так и на уроке открытия новых знаний постановка проблемы заключается в создании

учителем проблемной ситуации и организации выхода из неё одним из трех способов:

1) учитель сам заостряет противоречие проблемной ситуации и сообщает проблему;

2) ученики осознают противоречие и формулируют проблему;

3) учитель диалогом побуждает учеников выдвигать и проверять.

Делая попытку найти пути решения указанных проблем, авторы не могут не учитывать и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в основу настоящей программы положены психолого-педагогические принципы развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы

Основные направления курса

Большая часть занятий носит практический характер. Они вырабатывают умение правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной речи, моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения и языковыми нормами, делать самостоятельные наблюдения над словом и текстом, составлять тезисы сообщения, в том числе по материалам книги, выступать с ними перед другими учащимися, развивать потребности в речевом самосовершенствовании и способности критически относиться к услышанному.

В качестве дидактического материала используются различные лингвистические словари, научно-популярные книги о русском языке.

Последовательность расположения материала предполагает накопление опыта работы над словом и текстом, вырабатывает навыки самостоятельного анализа языковых единиц.

Система творческих практических заданий даёт возможность научить школьников свободно владеть русским литературным языком в разных ситуациях общения, излагать свои мысли в связной форме.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа элективного курса «Русская словесность» рассчитана на учащихся 10-11 класса. Она включает новые знания, не содержащиеся в базовых курсах, что вызывает познавательный интерес школьников и побуждает желание самообразования. Данный элективный курс предназначен для учащихся 10 и 11 классов. Рассчитан на 69 часов - 35 – 10 класс; 34 - 11 класс.

Программа включает в себя:

теоретический материал,
упражнения практического характера,
контрольные вопросы,
тесты,
творческие задания.

Теоретический материал нацелен на представление современных взглядов, касающихся русского языка и культуры речи в начале XXI века, что позволяет углубить знания учащихся в этой области, а также дает возможность учителю использовать такие приемы, как лекция, беседа, выступления учащихся по материалам рекомендованной учебной литературы.

Использование системы упражнений и заданий позволяет отбирать языковой материал для собственной речи, владеть навыками редактирования текста с целью расширения поставленных различного рода задач.

Практические упражнения ориентированы на задания по культуре речи материалов ЕГЭ по русскому языку.

Контрольные вопросы служат систематизации и обобщению полученной информации, являются стимулом для самостоятельной работы учащихся, позволяют сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах изучаемого материала.

Основные формы организации занятий – лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа учащихся.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Все виды деятельности, используемые в рамках элективного курса «Русская словесность» направлены на формирование личностных, предметных, метапредметных результатов:

Личностные результаты учебной деятельности:

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному;

— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Предметные результаты:

1) опыт восприятия и понимания информации, содержащейся в тексте, базирующийся на:

-умении анализировать содержание читаемого текста;

- умении формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать;

-умении аргументировано доказывать собственную позицию; -умении структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;

2) опыт использования в речи вариативных грамматических конструкций и лексического богатства языка, а также опыт использования выразительных средств;

3) опыт оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Метапредметные результаты:

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал;

— приводить аргументы, делать выводы;

— умение самостоятельно организовывать свою деятельность, определять сферу своих интересов;

— умение работать с различными источниками информации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс (35 часов)

Три рода словесности (4 ч.)

Нехудожественные и художественные произведения словесности. Роды, виды, жанры литературы. Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Понятия рода, вида и жанра. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях.

Эпос (4 ч.)

Эпос. Виды народной эпической словесности. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирика (5 ч.)

Лирика. Виды народной лирики. Лирика гражданская, философская. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Драма (4 ч.)

Драма. Виды драмы. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

Понятие о тексте (18 ч.)

Понятие о тексте. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Описание. Рассуждение. Повествование. Диалог-монолог. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Создание словесного описания предмета. Возможность различного словесного выражения одной темы. Реминисценция.

Взаимовлияние произведений словесности. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Создание собственного текста. Создание устного монолога. Условия языкового общения, среды и сферы употребления языка.

11 класс (34 часа)

Роды и виды произведений словесности (6 ч.)

Введение. Произведения словесности: нехудожественные и художественные. Роды и виды (жанры) художественной словесности. Практикум «Роды и виды произведений словесности».

Понятие о тексте и его строении (4 ч.)

Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста. Тема и содержание. Тема и идея. Строение слов.

Возможность различного словесного выражения одной темы (8 ч.)

Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения. Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора. Классицизм и теория «трех стилей». Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Направления и течения в русской литературе XX века. Практикум. Создание вторичного текста.

Композиция словесного произведения (6 ч.)

Композиция и сюжет в искусстве. Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Словесный и предметный ряды в произведении. «Деталь» в словесном произведении. Зачёт «Композиция словесного произведения» Урок творчества. Практикум.

Образ автора и рассказчика в словесном произведении (3 ч.)

Образ автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ повествователя и образ автора.

Формы субъективации авторского повествования (2 ч.)

Авторское повествование и его субъективация. Особые приемы построения словесных художественных произведений. Практикум.

Эстетическая функция языка в произведениях словесности (5 ч.)

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы. Слово и образ. Образ-символ. Итоговая работа. Анализ работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

| № п/п | Тема урока | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|------------------------------------|---|--|
| Три рода словесности (4 ч.) | | |
| 1. | Нехудожественные и художественные произведения словесности. | понимание эстетической природы искусства слова; умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. |
| 2. | Роды, виды, жанры литературы. | формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; |
| 3. | Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Понятия рода, вида и жанра. | выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем; умение видеть главное значение произведений русской словесности; использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве. |
| 4. | Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. | владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; |
| Эпос (4 ч.) | | |
| 5. | Эпос. Виды народной эпической словесности. | восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности; понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения; использование основных видов чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно- |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | | реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; |
| 6. | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. | использование умений и навыков различных видов познавательной деятельности, применение основных методов познания (системно-информационный анализ, моделирование) для изучения различных сторон окружающей действительности; |
| 7. | Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. | формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; умение анализировать содержание читаемого текста; формирование представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; |
| 8. | Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. | |
| Лирика (5 ч.) | | |
| 9. | Лирика. | восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности; понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения; использование основных видов чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; |
| 10. | Виды народной лирики. | умение анализировать содержание читаемого текста |
| 11. | Лирика гражданская, философская. | понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения; умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении; создание стихов, использование в них |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | | различных способов выражения идеи. |
| 12. | Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. | выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем; |
| 13. | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | умение анализировать содержание читаемого текста; понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения; |
| Драма (4 ч.) | | |
| 14. | Драма. Виды драмы. | восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности; понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения; использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; |
| 15. | Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. | понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности; умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем, использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях. |
| 16. | 2 пол. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. | понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения; умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены; создание собственного |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| | | драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения; умение анализировать содержание читаемого текста |
| 17. | Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения. | владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера; |
| Понятие о тексте (18 ч.) | | |
| 18. | Понятие о тексте. | понимание основных признаков текста; сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова; сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. |
| 19. | Тема и основная мысль текста. | формулирование проблемы, поставленной автором исходного текста, и комментирование её; |
| 20. | Способы связи предложений в тексте. | понимание формальной связности, относительной завершенности высказывания; - актуальное членение предложений в тексте; - синтаксические средства связи предложений и абзацев текста. |
| 21. | Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. | умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; |
| 22. | Описание. | формирование представлений о системе стилей и типов художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; умение анализировать содержание читаемого текста; формирование представлений о языке как многофункциональной |
| 23. | Рассуждение. | |
| 24. | Повествование. | |

| | | |
|-----|--|--|
| | | развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; |
| 25. | Диалог-монолог. | выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении; рассказывание о событии с использованием диалога; создание устного монолога и диалога в различных стилях; |
| 26. | Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. | умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; |
| 27. | Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. | определение стиля и жанра текста; определение способов и средств связи предложений в текстах разных типов речи; исследование текста на основе творческих заданий; |
| 28. | Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. | выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении; |
| 29. | Создание словесного описания предмета. | умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; |
| 30. | Возможность различного словесного выражения одной темы. | умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания; различение удачных и неудачных выражений; редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. |
| 31. | Реминисценция. | понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности; умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; |
| 32. | Взаимовлияние произведений словесности. | формирование основного |

| | | |
|------------|--|---|
| | Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. | <p>читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания; изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком</p> |
| 33. | Создание собственного текста. | <p>создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях; умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать</p> |
| 34. | Создание устного монолога. | |
| 35. | Условия языкового общения, среды и сферы употребления языка. | <p>опыт оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.</p> |

11 КЛАСС (34 ЧАСА)

| № п/п | Тема урока | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|--|---|--|
| Роды и виды произведений словесности (6 ч.) | | |
| 1. | Введение. | понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения; использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; |
| 2. | Произведения словесности: нехудожественные и художественные | |
| 3. | Роды и виды (жанры) художественной словесности. | восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности; понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения; понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени; умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. |
| 4. | Роды и виды (жанры) художественной словесности. | |
| 5. | Роды и виды (жанры) художественной словесности. | |
| 6. | Практикум «Роды и виды произведений словесности» | умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения. |
| Понятие о тексте и его строении (4 ч.) | | |
| 7. | Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста. | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности; умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; формулирование проблемы, поставленной автором исходного текста, и комментирование её; использование средств художественной изобразительности языка в собственных |
| 8. | Тема и содержание. Тема и идея. | |
| 9. | Строение словесного материала в тексте | |
| 10. | Зачёт «Текст. Признаки текста. Структура текста» | |

| | | |
|--|---|--|
| | | устных и письменных высказываниях; |
| Возможность различного словесного выражения одной темы (8 ч.) | | |
| 11. | Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения | понимание и интерпретация содержания исходного текста; |
| 12. | Творческий метод, лит. направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора. | понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности; умение передать это понимание в выразительном чтении произведений; использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве. |
| 13. | Классицизм и теория «трех стилей». | умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия; различение направлений словесности; определение вида и жанра произведения в зависимости от литературного направления. |
| 14. | Сентиментализм и «новый слог». | |
| 15. | Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. | |
| 16. | Реализм и народность литературы и ее языка | |
| 17. | Направления и течения в русской литературе XX века. | |
| 18. | Практикум. Создание вторичного текста. | умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения. |
| Композиция словесного произведения (6 ч.) | | |
| 19. | Композиция и сюжет в искусстве. | опознавание и анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; |
| 20. | Композиция и архитектура. Сюжет и фабула. | |
| 21. | Словесный и предметный ряды в произведении. | понимание и интерпретация содержания исходного текста; |
| 22. | «Деталь» в словесном произведении. | адекватное восприятие информации и понимание читаемого и аудируемого текста, комментирование и оценивание информации исходного текста, определение позицию автора |
| 23. | Зачёт «Композиция словесного произведения» | умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения. |
| 24. | Урок творчества. Практикум. | |
| Образ автора и рассказчика в словесном произведении (3 ч.) | | |
| 25. | Образ автора. | определение позиции автора; высказывание своей точки зрения, |

| | | |
|--|---|--|
| | | убедительное её доказательство (приводить не менее двух аргументов, опираясь на читательский опыт); |
| 26. | Образ автора и образ лирического героя. | умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; определение авторской позиции в произведении, понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности. |
| 27. | Образ повествователя и образ автора. | анализ смысловой структуры текста; собственное видение особенностей стиля художника слова; |
| Формы субъективации авторского повествования (2 ч.) | | |
| 28. | Авторское повествование и его субъективация. | определение авторской позиции в произведении, понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности. |
| 29. | Особые приемы построения словесных художественных произведений. Практикум. | умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; |
| Эстетическая функция языка в произведениях словесности (5 ч.) | | |
| 30. | Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. | выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем; |
| 31. | Язык художественной литературы. | умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания; различение удачных и неудачных выражений. |
| 32. | Слово и образ. Образ-символ. | анализ смысловой структуры текста; собственное видение особенностей стиля художника слова; |
| 33. | Итоговая работа. Анализ работы | умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения. |
| 34. | Итоговая работа. Анализ работы | |

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс).

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников).

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся).

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | количество | примечание |
|---|-----------------------|------------|
| Компьютерные и информационно-коммуникативные средства | | |
| Русский язык. Разноуровневые задания для 10-11 класса. | Д | |
| Технические средства обучения | | |
| Интерактивная доска. Персональный компьютер Сканер, принтер | Д | |
| Оборудование класса | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский тумбой Стол компьютерный Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала | К Д Д Д Д | |

Литература для учащихся

1. Альбеткова Р.И., Русская словесность. От слова к словесности: [Текст] / Р.И.Альбеткова. - М: Дрофа, 2017.
2. Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 2015.
3. Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

4. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2018.
5. Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 2018.
6. Максимов В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.
7. Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М. 1970.
8. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
9. Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
10. Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
11. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
12. Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
13. Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. — Ч. 1, 2.

Литература для учителя

1. Горшков А. И. Основы русской словесности (От слов к словесности): Программа для 10—11 классов/Программы: Общеобразовательные учреждения: Русский язык. Для классов гуманитарного профиля. — М., 2013.
2. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 2016
3. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 2016
4. Горшков А. И. Русская словесность: Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность: От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 2006. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 2018
5. Головин Б.Н. Как говорить правильно. Заметки о культуре русской речи. М., 2014
6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. М. 2019
7. Москвин В.П. Стилистика русского языка. Волгоград, 2010
8. Сергеев Ф.П. О культуре русской речи. Волгоград, 1999

9. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. Волгоград, 2012
10. Скворцов Л.И. Экология слова, или поговорим о культуре русской речи. М., 1996
11. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М., 2019
12. Е. В. Любичева. Русский язык. 10-11 классы. Методические материалы для проведения уроков.
13. Т. В. Потёмкина. Русский язык 10-11 классы. Культура устной и письменной речи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения данного курса, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности.

К концу изучения курса учащиеся должны *уметь*:

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
- определять позицию автора;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь на читательский опыт);
- излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их;
- анализировать смысловую структуру текста;
- видеть особенности стиля художника слова;
- создавать вторичные на основе речеведческих знаний базовых понятий теории текста;
- определять стиль и жанр текста;
- определять способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи;
- исследовать текст на основе творческих заданий;
- выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические синтаксические, композиционные;
- составлять цитатный, сложный план к тексту.

знать

- основные признаки текст;
- формальную связность, относительную завершенность высказывания;
- актуальное членение предложений в тексте;
- синтаксические средства связи предложений и абзацев текста.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Минпросвещения России от 24.09.2020 N 519 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2020 N 61749).
2. Приказ Минпросвещения России № 712 от 11 декабря 2020 г. «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренной решением от 28.06.2016, протокол № 2/16-з федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
4. Авторская программа Р.И. Альбетковой «Русская словесность. От слова к словесности» (Программы русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5 – 9. 10 - 11 классы: М.: Дрофа, 2008.);
5. Программы А. И. Горшкова (сборник программ по русскому языку. М.: Дрофа, 2010).

**СИСТЕМА ФОРМ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЕМЫХ И КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ:**

Для контроля уровня достижений учащихся используются:

- наблюдение за активностью на занятиях;
- результаты выполнения предложенных заданий;
- анализ промежуточных творческих работ;
- создание собственных проектов.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется зачетная работа: подготовка и публичное выступление учащихся, соответствующее требованиям.