

-Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25»  
(МБОУ «СОШ № 25»)

ОБСУЖДЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол  
от «29»08.2022 г. № 3

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем  
директора  
«29»08.2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНО  
к принятию  
Педагогическим  
советом  
Протокол  
от «29»08.2022 г. № 12

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
от «29»08 2022 г.  
№ 161-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 48305811BF311DA16289E8A761B4B4A9  
Владелец: Бурцева Ирина Ивановна  
Действителен: с 06.07.2022 до 29.09.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе, 10-11 класс**  
(учебный предмет, курс, дисциплина (модуль))

**среднее общее образование**  
(базовый уровень)

**1 год**  
(срок реализации рабочей программы)

г. Новомосковск, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В программе также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования. Данная рабочая программа составлена к учебнику по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, М.-Просвещение, 2020 г.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, обеспечивает достижение планируемых результатов освоения Основной образовательной программы школы. Она определяет цели, содержание курса, планируемые результаты по литературе, а также методику достижения планируемых результатов. Данная программа выполняет две основные функции.

*Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

–получить опыт медленного чтения произведений русской, и мировой литературы;

–овладеть необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

–овладеть навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

–формировать умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

–формировать умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

–овладеть умением определять стратегию своего чтения;

–овладеть умением делать читательский выбор;

–формировать умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

–овладеть различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

–знакомиться с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

–знакомиться со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.)

При изучении практико-ориентированных вопросов по литературе, обеспечивающих читательскую компетентность в дальнейшем, рекомендуются такие **формы самостоятельной деятельности** учащихся:

- как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;
- освоение стратегий чтения художественного произведения;
- анализ художественного текста:Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста;
- методы анализа;
- работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;
- самостоятельное чтение;

- создание собственного текста;
- использование ресурса;
- подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;
- исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;
- работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
- работа с таблицами, графиками, схемами;
- решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
- участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разновариантных формах интерактивной деятельности;
- участие в дискуссиях, брейн-рингах;
- работа с документами, справочно-информационными ресурсами; в том числе и виртуальными;
- поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали)

Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в

программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или учащегося (что наполняет работу личностным смыслом для учащегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых учащиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по



гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации:

в 10 классе отводит 105 часов;

в 11 классе – 102 часа.

Программа скорректирована в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 25». Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 105 часов, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- 2) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру.

**Метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- 4) владеть навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыками получения необходимой информации из

словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её;

5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

8) владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владеть навыками познавательной рефлексии.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в старшей школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор учащихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления учащихся, навыкам коррекции

стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

### Таблица тематического распределения часов

#### 10 класс (105 часов)

№ п/п	Раздел	Рабочая программа
1.	Введение. Русская литература первой половины XIX века	2 ч
2.	Александр Сергеевич Пушкин	10 ч
3.	Михаил Юрьевич Лермонтов	11 ч.
4.	Николай Васильевич Гоголь	9 ч.
5.	Русская литература второй половины 19 века	1 ч.
6.	Иван Александрович Гончаров	4 ч.
7.	Александр Николаевич Островский	6 ч.
8.	Иван Сергеевич Тургенев	9 ч.
9.	Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет	6 ч.
10.	Николай Алексеевич Некрасов	9 ч.
11.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3 ч.
12.	Лев Николаевич Толстой	14 ч.
13.	Фёдор Михайлович Достоевский	7 ч
14.	Николай Семёнович Лесков	3 ч.
15.	Антон Павлович Чехов	8 ч.
16.	Из зарубежной литературы	3ч.
<b>Итого</b>		<b>105 ч</b>

#### 11 класс (102 часа)

№ п/п	Раздел	Рабочая программа
1.	Введение	1 ч.
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	6 ч.
3.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество	4 ч.
4.	Максим Горький. Жизнь и творчество	6 ч.
5.	"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха.	13 ч
6.	Сергей Александрович Есенин	5 ч.
7.	Русская литература 20-х гг. XX в.	8 ч.
8.	Русская литература 30-х гг. XX в.	7 ч.
9.	Андрей Платонович Платонов	2 ч.
10.	Анна Андреевна Ахматова	4 ч.
11.	Осип Эмильевич Мандельштам	2 ч.
12.	Марина Ивановна Цветаева	3 ч.
13.	Михаил Александрович Шолохов	8 ч.
14.	Русская литература 40-90 гг. XX в. (обзор)	4 ч.
15.	Александр Трифонович Твардовский	2 ч.
16.	Борис Леонидович Пастернак	4 ч.

17.	Александр Исаевич Солженицын	5 ч.
18.	«Деревенская» проза в современной литературе	4 ч.
19.	«Городская» проза и драматургия в современной литературе	2 ч.
20.	Из литературы народов России	2 ч.
21.	Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX в. - начала XXI вв.	10 ч.
<b>Итого</b>		<b>102 ч</b>

### **10 класс (105 часов)**

#### **Введение. Русская литература первой половины XIX века (2 ч.)**

Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.

Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)**

А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.

Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.

"Петербургская повесть" А.С. Пушкина "Медный всадник". Роль вступления к поэме.

Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник". Проблема государства и личности.

Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник".

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (11 ч.)**

М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы.

Компаративный анализ. Образ лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова.

Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.



Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.

Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.

Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение "Как часто пёстрою толпою окружён..." как выражение мироощущения поэта.

*Урок внеклассного чтения.* Адресаты Любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

*Урок внеклассного чтения.* М.Ю. Лермонтов. "Маскарад" как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.

*Развитие умений работы над текстом художественного произведения.* Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).

### **Николай Васильевич Гоголь (9 ч.)**

Н.В. Гоголь. Жизнь творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. "Вечера на хуторе близ Диканьки".

Н.В. Гоголь. Сатирическое и эпико - драматическое начала в сборнике "Миргород".

"Петербургские повести" Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".

Н.В. Гоголь "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.

Н.В. Гоголь "Невский проспект". Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.

*Урок внеклассного чтения.* Н.В. Гоголь "Портрет": проблематика, поэтика, место в сборнике "Петербургские повести".

*Урок внеклассного чтения.* "Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. "Письмо к Гоголю В.Г. Белинского.

### **Русская литература второй половины 19 века (1 ч.)**

Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.

### **Иван Александрович Гончаров (4 ч.)**

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв".

И.А. Гончаров. "Обломов". Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.

И.А. Гончаров. "Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

И.А. Гончаров. Роман "Обломов" в русской критике. "Что такое обломовщина"?

### **Александр Николаевич Островский (6 ч.)**

А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.

А.Н. Островского "Гроза": история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.

Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского "Гроза".

А.Н. Островский "Гроза". Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов "Тёмного царства"

А.Н. Островский "Гроза". Протест Катерины против "тёмного царства. Нравственная проблематика пьесы.

Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского "Гроза".

### **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.)**

И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник "Записки охотника" и его место в русской литературе.

И.С. Тургенев-создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа "Отцы и дети".

И.С. Тургенев "Отцы и дети. Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя.

И.С. Тургенев "Отцы и дети". Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.

И.С. Тургенев "Отцы и дети". Любовь и счастье в романе.

И.С. Тургенев "Отцы и дети». Анализ эпизода "Смерть Базарова".

Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети" в русской критике.

### **Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет (6 ч.)**

Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта.

Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.

Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и "поединок роковой".

А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике о природе.

Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А. Фета.

*Урок внеклассного чтения.* А.К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.

### **Николай Алексеевич Некрасов (9 ч.)**

Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.

Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.

Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.

Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.

Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка".

Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Тема социального и духовного рабства.

Н.А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы.

Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка, фольклорное начало в поэме.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)**

М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество.

*Урок внеклассного чтения.* М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города": замысел, история создания, жанр, композиция романа.

*Урок внеклассного чтения.* М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города". Образы градоначальников.

### **Лев Николаевич Толстой (14 ч.)**

Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.

Л.Н. Толстой. Народ и война в "севастопольских рассказах".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир": история создания, особенности жанра, образ автора в романе.

Л.Н. Толстой. "Война и мир". Духовные искания Андрея Болконского.

Л.Н. Толстой. "Война и мир". Духовные искания Пьера Безухова.

Л.Н. Толстой. "Война и мир". Женские образы в романе.

Л.Н. Толстой. "Война и мир". "Мысль семейная" в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.

Л.Н. Толстой. "Война и мир". "Мысль семейная" в романе. Народ и личность- одна из главных проблем в романе-эпопее.

Л.Н. Толстой. "Война и мир". "Мысль народная" в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.

Л.Н. Толстой. "Война и мир". Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова Наполеону. Осуждение войны.

Л.Н. Толстой. "Война и мир". Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.

Л.Н. Толстой. "Война и мир". Описание природы и его связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя.

### **Фёдор Михайлович Достоевский (7 ч.)**

Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.

Образ Петербурга в русской литературе.

Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание": История создания, жанр, особенности композиции.

Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе.

Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.

Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". "Двойники" Раскольникова-Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.

Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.

### **Николай Семёнович Лесков (3 ч.)**

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. "Очарованный странник": поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.

Н.С. Лесков. "Тупейный художник" Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

*Урок внеклассного чтения.* Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе А.Н. Островского "Гроза" и рассказу Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").

### **Антон Павлович Чехов (8 ч.)**

А.П. Чехов. Жизнь творчество. Трилогия "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Отрицание автором бездуховной жизни.

А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья", "Душечка".

А. П.Чехов. "Ионыч". Душевная деградация человека.

Особенности драматургии А.П. Чехова.

А.П. Чехов. "Вишнёвый сад": история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.

А.П. Чехов. "Вишнёвый сад". Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.

**К.Р.** Зачётная работа за II полугодие (по изученным произведениям).

*Урок внеклассного чтения.* К.Л. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник "Осетинская лира". Изображение тяжёлой жизни простого народа.

### **Из зарубежной литературы (3ч.)**

*Урок внеклассного чтения.* Ги де Мопассан-мастер новеллы.

*Урок внеклассного чтения.* Г. Ибсен. "Кукольный дом" как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

**Контрольные сочинения – 9 часов**

**Контрольные работы – 2 часа**

## **11 класс (34 часа)**

### **Введение (1ч)**

Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.

#### **И.А. Бунин. Жизнь и творчество (6 ч.)**

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.

«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.

«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.

Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

Проблематика и поэтика рассказов И. А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.

#### **А.И. Куприн. Жизнь и творчество (4 ч.)**

А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести "Поединок". Мир природы и человека в повести "Олеся".

А. И. Куприн. Художественный мир рассказа "Гранатовый браслет". Проблематика. сюжетно-композиционные особенности, система образов.

А.И. Куприн. "Гранатовый браслет". Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви "маленького человека".

#### **Максим Горький. Жизнь и творчество (6 ч.)**

М. Горький: жизнь, творчество, судьба. Ранние романтические рассказы. Рассказ "Макар Чудра". Особенности изображения характеров и обстоятельств.

Максим Горький "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа.

Максим Горький. Пьеса "На дне"-социально-философская драма. Система образов.

Пьеса Максима Горького "На дне". Спор о назначении человека. "Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение.

Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.

### **"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха (13 ч.)**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций.

В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.

*Урок внеклассного чтения.* Избранные страницы творчества поэтов-символистов.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв: личность. судьба, творчество.

Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.

Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.

А.А. Блок. Жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме".

Тема "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.

Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом".

А.А. Блок. Поэма "Двенадцать" Жанр, стиль, композиция.

"Двенадцать"-принятие судьбы или вызов поэта времени?

А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы "Двенадцать"

*Урок внеклассного чтения.* Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба, творчество.



### **Сергей Александрович Есенин (5 ч.)**

С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери".

Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.

Тема любви в лирике С.А. Есенина.

С.А. Есенин. Уникальность "Персидских мотивов": поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.

### **Русская литература 20-х гг. XX в. (8 ч.)**

Особенности русской литературы 20-х гг. XX в. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И.Э. Бабель. "Конармия": трагическая правда о Гражданской войне.

Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И. Замятина "Мы".

Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Маяковский и футуризм.

В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.

В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.

### **Русская литература 30-х гг. XX в. (7 ч.)**

Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.

М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа "Мастер и Маргарита". Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.

М.А. Булгаков. "Люди как люди" в романе "Мастер и Маргарита". Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.

М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.

М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". Обобщающий урок. "Книга для каждого освещает наше личное движение к истине"(М.М. Пришвин).

### **Андрей Платонович Платонов (2 ч.)**

*Урок внеклассного чтения.* А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть "Сокровенный человек"(обзор).

*Урок внеклассного чтения.* Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести А.П. Платонова "Котлован".

### **Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)**

А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.

А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.

Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме "Реквием".

А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. "Поэма без героя".

### **Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч.)**

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.

О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.

### **Марина Ивановна Цветаева (3 ч.)**

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».

М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.

### **Михаил Александрович Шолохов (8 ч.)**

М.А. Шолохов: судьба, личность и творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».

М.А. Шолохов "Тихий Дон"-роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.

М.А. Шолохов "Тихий Дон". Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.

М.А. Шолохов "Тихий Дон". Сопоставление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.

М.А. Шолохов "Тихий Дон". Трагедия Григория Мелехова.

Женские судьбы в романе «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Роман "Тихий Дон"-широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок).

### **Русская литература 40-90 гг. XX в. (обзор) (4 ч.)**

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).

Литература второй половины XX века. Обзор

Поэзия 1960-х гг. (обзор).

Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов (обзор).

В.П. Астафьев "Прокляты и убиты".

### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч.)**

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.

А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.

### **Борис Леонидович Пастернак (4 ч.)**

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.

*Урок внеклассного чтения.* Б.Л. Пастернак. "Доктор Живаго": история создания. Проблематика и художественное своеобразие романа.

*Урок внеклассного чтения.* Б.Л. Пастернак". Доктор Живаго": соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.

### **Александр Исаевич Солженицын (5 ч.)**

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.

*Урок внеклассного чтения.* А.И. Солженицын. "Нобелевская лекция по литературе, 1972".

Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».

### **«Деревенская» проза в современной литературе (4 ч.)**

«Деревенская» проза в современной литературе. Основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы(обзор).Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева "Царь-рыба".

В.Г. Распутин. Судьба народа и природы. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).

И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса 1950-1990- гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.

### **«Городская» проза и драматургия в современной литературе (2 ч.)**

*Урок внеклассного чтения.* Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. Трифонова "Обмен").

*Урок внеклассного чтения.* Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова "Утиная охота".

### **Из литературы народов России (2 ч.)**

*Урок внеклассного чтения.* Из литературы народов России. "Отчизны и времени сын": судьба, личность, творчество МустаяКарима

### **Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX в. - начала XXI вв. (10 ч.)**

Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо).

"Разгадать грядущее стремясь...": русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических тенденций в современной русской литературе.

*Урок внеклассного чтения.* Дж. Б. Шоу. Жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы "Дом, где разбиваются сердца".

*Урок внеклассного чтения.* Т. С. Элиот. Судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении "Любовная песнь Альфреда Пруфрока".

*Урок внеклассного чтения.* Э. Ионеско: жизнь, творчество. "От разумного до безумного-один шаг...": "Носорог" как драма абсурда.

*Урок внеклассного чтения.* Э. М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. "Старик и море". Символический смысл глубокий философский подтекст повести-притчи.

*Урок внеклассного чтения.* Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман "Три товарища" герои романа как представители "потерянного поколения".

Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь».

Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...» Проблемы и уроки литературы XX века.

**Контрольные сочинения – 8 часов**

**Контрольные работы – 2 часа**

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (105 часов)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения			
		Предметные результаты			
		КЭС	Контролируемый элемент содержания	КПУ	Проверяемые умения
<b>Введение. Русская литература первой половины XIX века (2 ч.)</b>					
1.	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	1.1  1.6	Художественная литература как искусство слова  Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	1.1  1.5  2.3	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
2.	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.	3.2  4.1	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»* и др.  В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»* и др.	1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
<b>Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)</b>					

3.	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути(с обобщением ранее изученного).	4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня»*, «Узник»*, «Во глубине сибирских руд...»*, «Поэт»*, «К Чаадаеву»*, «Песнь о вещем Олеге»*, «К морю»*, «Няне»*, «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)*, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)*, «Пророк»*, «Зимняя дорога»*, «Анчар»*, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, «Зимнее утро»*, «Бесы»*, «Разговор книгопродавца с поэтом»*, «Туча»*, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
4.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок.	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка,	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> соотносить



			<p>кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ</p>	2.3	художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1.1 4.4	<p>Художественная литература как искусство слова</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня»*, «Узник»*, «Во глубине сибирских руд...»*, «Поэт»*, «К Чаадаеву»*, «Песнь о вещем Олеге»*, «К морю»*, «Няне»*, «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)*, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)*, «Пророк»*, «Зимняя дорога»*, «Анчар»*, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*,</p>	1.2 2.5	<p><b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения</p>

			«Зимнее утро»*, «Бесы»*, «Разговор книгопродавца с поэтом»*, «Гуча»*, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»* «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.		
6.	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.	1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс	1.2  2.6	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного произведения
7.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Эпиграф</i> . <i>Антитеза</i> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,	1.4	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля

			развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер.</i> Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет. Пейзаж.</i> <i>Говорящая фамилия.</i> <i>Ремарка.</i> «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ	2.8	писателя
8.	"Петербургская повесть" А.С. Пушкина "Медный всадник". Роль вступления к поэме.	1.7	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
9.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник". Проблема государства и личности.	1.3  4.6	Художественный образ. Художественные время и пространство  А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	1.4  2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни

					и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
10.	Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник".			1.2  2.6	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> определять жанрово-родовую специфику литературного произведения
11.	<i>Развитие речи.</i> <i>Контрольное сочинение № 1 по творчеству А.С. Пушкина.</i>	1.4 1.5	Содержание и форма. Поэтика Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия
12.	<i>Развитие речи.</i> <i>Контрольное сочинение № 1 по творчеству А.С. Пушкина.</i>	1.6  1.14		1.4	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная
		4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня»*, «Узник»*, «Во глубине сибирских	1.6  2.2	

			руд...)*, «Поэт»*, «К Чаадаеву»*, «Песнь о вещем Олеге»*, «К морю»*, «Няне»*, «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)*, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)*, «Пророк»*, «Зимняя дорога»*, «Анчар»*, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, «Зимнее утро»*, «Бесы»*, «Разговор книгопродавца с поэтом»*, «Туча»*, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	2.9  2.10  3.1	деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения  аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению  писать сочинения на литературные темы <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (11 ч.)</b>					
13.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы.	4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...»*, «Тучи»*, «Нищий»*, «Из-под таинственной, холодной полумаски...»*,	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать

			«Парус»*, «Смерть Поэта»*, «Бородино»*, «Когда волнуется желтеющая нива...»*, «Дума»*, «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)*, «Три пальмы»*, «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*, «И скучно и грустно»*, «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, «Родина»*, «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк»*, «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.	2.4	конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
14.	Компаративный анализ. Образ лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова.	1.9 1.13	Деталь. Символ. Подтекст  Стиль	1.4  2.7	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
15.	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	1.7	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое	1.6 2.6	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> определять жанрово-родовую специфику литературного произведения

			стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма		
16.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ	1.4  2.8	<i><b>Знать/понимать:</b></i> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <i><b>Уметь:</b></i> выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
17.	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	1.2	<i><b>Знать/понимать:</b></i> содержание изученных литературных произведений <i><b>Уметь:</b></i>
18.	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение "Как часто пёстрою толпою окружён..." как выражение мироощущения поэта.	1.4	Содержание и форма. Поэтика	2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения

19.	<i>Урок внеклассного чтения. Адресаты Любовной лирики М.Ю. Лермонтова.</i>	1.9	Деталь. Символ. Подтекст	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
20.	<i>Урок внеклассного чтения. М.Ю. Лермонтов. "Маскарад" как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.</i>	1.10	Историзм. Народность. Психологизм	1.6  2.8	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
21.	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).</i>	1.8  1.13	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ Стиль	1.4  2.4  2.7	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации



22.	<i>Развитие речи.</i> <b>Контрольное сочинение № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	1.4	Содержание и форма. Поэтика	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
23.	<i>Развитие речи.</i> <b>Контрольное сочинение № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	1.5	Художественный вымысел. Фантастика	1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия
		1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:	1.6	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
		1.14	классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	2.2	художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
		4.8	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	2.9	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению  писать сочинения на
			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...»*, «Тучи»*, «Нищий»*, «Из-под таинственной, холодной полумаски...»*, «Парус»*, «Смерть Поэта»*, «Бородино»*, «Когда волнуется желтеющая нива...»*, «Дума»*, «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)*, «Три пальмы»*, «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*,		

			«И скучно и грустно»*, «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, «Родина»*, «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк»*, «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.	2.10  3.1	литературные темы <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка
<b>Николай Васильевич Гоголь (9 ч.)</b>					
24.	Н.В. Гоголь. Жизнь творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. "Вечера на хуторе близ Диканьки".	1.5  1.3	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика  Художественный образ. Художественные время и пространство	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
25.	Н.В. Гоголь. Сатирическое и эпико - драматическое начала в сборнике "Миргород".	1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	1.3  2.6	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции  <b>Уметь:</b> определять жанрово-родовую специфику литературного произведения

26.	"Петербургские повести" Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".	1.4 4.13	Содержание и форма. Поэтика Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»*	1.6 2.8	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
27.	Н.В. Гоголь "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	1.2	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений
28.	Н.В. Гоголь "Невский проспект". Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.	1.9 1.13	Деталь. Символ. Подтекст Стиль	2.9	<b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
29.	Урок внеклассного чтения. Н.В. Гоголь "Портрет": проблематика, поэтика, место в сборнике "Петербургские повести".	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ	2.2	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
30.	Урок внеклассного	1.15	Литературная	1.6	<b>Знать/понимать:</b>

	чтения. "Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. "Письмо к Гоголю В.Г. Белинского.		критика	2.7	основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
31.	<b>Развитие речи.</b> <b>Контрольное сочинение № 3 по творчеству Н.В. Гоголя.</b>	1.4	Содержание и форма. Поэтика	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия  <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного
32.	<b>Развитие речи.</b> <b>Контрольное сочинение № 3 по творчеству Н.В. Гоголя.</b>	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	1.4	
		1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	1.6	
		1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.	2.2	

		4.12-4.14	«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»* Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»* Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»*	2.9 2.10 3.1	произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению писать сочинения на литературные темы <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка
<b>Русская литература второй половины 19 века (1 ч.)</b>					
33.	Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.	1.1 1.6 1.15	Художественная литература как искусство слова Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм Литературная критика	1.1 1.4 2.7	<b>Знать/понимать:</b> об разную природу словесного искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
<b>Иван Александрович Гончаров (4 ч.)</b>					
34.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа "Обломов в трилогии "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв".	5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции

				2.4	<b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
35.	И.А. Гончаров. "Обломов". Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	1.9 1.13 5.5	Деталь. Символ. Подтекст Стиль И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
36.	И.А. Гончаров. "Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1.8  5.5	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения

37.	И.А. Гончаров. Роман "Обломов" в русской критике. "Что такое обломовщина"?	1.15 5.5	Литературная критика  И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
<b>Александр Николаевич Островский (6 ч.)</b>					
38.	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.	5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
39.	А.Н. Островского "Гроза": история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1.1 5.1	Художественная литература как искусство слова А.Н. Островский. Драма «Гроза»	1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
40.	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н.	1.3	Художественный образ. Художественные время и пространство	1.2	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных





	А.Н. Островского "Гроза"		А.Н. Островский. Драма «Гроза»		литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
<b>Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.)</b>					
44.	И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник "Записки охотника" и его место в русской литературе.	1.1 5.2	Художественная литература как искусство слова И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
45.	2 пол. И.С. Тургенев-создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа "Отцы и дети".	1.3 5.2	Художественный образ. Художественные время и пространство  И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
46.	И.С. Тургенев "Отцы и дети. Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза.	1.2	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано

			<p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	2.9	формулировать своё отношение к прочитанному произведению
47.	И.С. Тургенев "Отцы и дети". Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1.10 5.2	<p>Историзм. Народность. Психологизм И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	1.4 2.3	<p><b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества</p>
48.	И.С. Тургенев "Отцы и дети". Любовь и счастье в романе.	1.9 5.2	<p>Деталь. Символ. Подтекст  И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	2.6 2.8	<p><b>Уметь:</b> определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; выявлять авторскую позицию,</p>

					характеризовать особенности стиля писателя
49.	И.С. Тургенев "Отцы и дети». Анализ эпизода "Смерть Базарова".	1.13 5.2	Стиль  И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1.2  1.4  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
50.	Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети" в русской критике.	1.15 5.2	Литературная критика  И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
51.	<b>К.Р. Зачётная работа за I полугодие (по изученным произведениям).</b>	1.1 1.3	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Художественные время и пространство	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия
52.	<b>К.Р. Зачётная работа за I полугодие (по изученным произведениям).</b>	1.5  1.6  1.7	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм Литературные	1.4  1.6	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика;

		<p>1.8</p> <p>1.11</p>	<p>роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос.          Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма          Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.          Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ          Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония,</p>	<p>2.2</p> <p>2.9</p> <p>2.10</p> <p>3.1</p>	<p>проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p> <p>писать сочинения на литературные темы  <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b>          для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка</p>
--	--	------------------------	--	--	--

		1.15 4.4	сарказм. Гротеск Литературная критика А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня»*, «Узник»*, «Во глубине сибирских руд...»*, «Поэт»*, «К Чаадаеву»*, «Песнь о вещем Олеге»*, «К морю»*, «Няне»*, «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)*, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)*, «Пророк»*, «Зимняя дорога»*, «Анчар»*, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, «Зимнее утро»*, «Бесы»*, «Разговор книгопродавца с поэтом»*, «Туча»*, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.		
		4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я дру-гой...»*, «Тучи»*,		

			<p>«Нищий»*, «Из-под таинственной, холодной полумаски...»*, «Парус»*, «Смерть Поэта»*, «Бородино»*, «Когда волнуется желтеющая нива...»*, «Дума»*, «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)*, «Три пальмы»*, «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*, «И скучно и грустно»*, «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, «Родина»*, «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк»*, «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»*</p>		
		4.13			
		5.1			
		5.2			
<b>Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет (6 ч.)</b>					
53.	Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции
		1.7	Литературные	2.4	<b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

			<p>роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос2.</p> <p>Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада;</p> <p>лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Риторический вопрос, восклицание.</p> <p>Афоризм.</p> <p>Инверсия. Повтор.</p> <p>Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия.</p> <p>Гипербола.</p> <p>Аллегория.</p> <p>Оксюморон.</p> <p>Звукопись: аллитерация, ассонанс</p> <p>Ф.И. Тютчев.</p> <p>Стихотворения: «Полдень»*, «Певучесть есть в морских волнах...»*, «С поляны коршун поднялся...»*, «Есть в осени первоначальной...»*, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не</p>		<p>произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы</p>
54.	<p>Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева.</p> <p>Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.</p>	1.12		1.4	<p><b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения</p>
55.	<p>Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и "поединок роковой".</p>	5.3		2.5	
				1.4	<p><b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества</p>
				2.3	

			<p>понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»* и др.</p>		
56.	<p>А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике о природе.</p>	<p>1.6  1.7</p>	<p>Историко- литературный процесс. Литературные направ- ления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос2. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изо- бразительно- выразительные средства в художественном произведении:</p>	<p>1.3  2.4</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы</p>
57.	<p>Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А. Фета.</p>	<p>1.12</p>	<p>Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изо- бразительно- выразительные средства в художественном произведении:</p>	<p>1.2  1.4  2.9</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений; историко- культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>



		5.4	сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...»*, «Одним толчком согнать ладью живую...»*, «Вечер»*, «Учись у них – у дуба, у берёзы...»*, «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» и др.		
58.	Урок внеклассного чтения. А.К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.	5.13	А.К. Толстой. Стихотворения	1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
<b>Николай Алексеевич Некрасов (9 ч.)</b>					
59.	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм,	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать

		1.7	реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос2. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма Язык художественного произведения.	2.4	конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
60.	Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	1.12	Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.	1.2 2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
61.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.		Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.	1.4 2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
62.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.	5.6	Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка»*, «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога»*, «В дороге», «Вчерашний день, часу в	1.4 2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни

			шестом...», «Мы с тобой bestолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.		и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
63.	Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка".	1.5  1.10  5.7	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историзм. Народность. Психологизм Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1.2   2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
64.	Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Тема социального и духовного рабства.	1.8 5.7	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ	1.2  1.4  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

			Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
65.	Н.А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы.	1.3  5.7	Художественный образ. Художественные время и пространство Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
66.	Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка, фольклорное начало в поэме.	1.2  1.12                   5.7	Фольклор. Жанры фольклора Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс  Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1.4    2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
67.	<b>Контрольное сочинение № 4 по творчеству Н.А. Некрасова.</b>	1.2 1.3  1.5  1.6	Фольклор. Жанры фольклора Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный	1.3    1.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные

		1.7	<p>процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос<sup>2</sup>. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма</p>	1.6	<p>понятия</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
		1.8	<p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.</p>	2.2	<p>аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>
				2.9	
				2.10	<p>писать сочинения на литературные темы</p> <p><b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм</p>
				3.1	

		1.10	«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ		русского литературного языка
		1.12	Историзм. Народность. Психологизм		
		5.7	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)</b>					
68.	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество.	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции
		1.11	Фантастика		<b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
		1.13	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	2.4	связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
		5.7	Стиль		
		5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»* М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	1.2	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений
69.	Урок внеклассного чтения. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города": замысел, история создания, жанр, композиция романа.			2.9	<b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному

					произведению
70.	Урок внеклассного чтения. М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города". Образы градоначальников.			1.4	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотнести художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
				2.3	
<b>Лев Николаевич Толстой (14 ч.)</b>					
71.	Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	1.1	Художественная литература как искусство слова	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
		1.3	Художественный образ.		
		1.6	Художественные время и пространство	2.4	
		1.7	Историко-литературный процесс.		
			Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм		
			Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос.		
72.	Л.Н. Толстой. Народ и война в "севастопольских рассказах".		Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание,	1.5	<b>Знать/понимать:</b> основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и
				1.6	

			эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	2.3	течений; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества основные теоретико-литературные понятия
73.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир": история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	1.7  5.10	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
74.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". Духовные искания Андрея Болконского.	1.10  5.10	Историзм. Народность. Психологизм Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	1.2  1.4  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
75.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". Духовные искания Пьера Безухова.	1.9 1.10 5.10	Деталь. Символ. Подтекст Историзм. Народность.	1.2	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений



			Психологизм Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	2.9	<b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
76.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". Женские образы в романе.	1.3  1.5  5.10	Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика  Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	1.6  2.3	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
77.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". "Мысль семейная" в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	1.3  1.8	Художественный образ Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.	1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
78.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". "Мысль семейная" в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе-эпопее.		Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог;	1.4  2.4	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать

		5.10	внутренняя речь. Сказ Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»		литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
79.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". "Мысль народная" в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1.10 5.10	Историзм. Народность. Психологизм  Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
80.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова Наполеону. Оуждение войны.	1.1 1.6  5.10	Художественная литература как искусство слова Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм  Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	1.4  2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
81.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.	1.6 2.3	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии

		5.10	<p>Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</p>		общества
82.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". Описание природы и его связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя.	1.9 1.12          1.13 1.15 5.10	<p>Деталь. Символ. Подтекст Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс Стиль Литературная критика Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</p>	1.2  1.4  2.9	<p><b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>
83.	<b>Урок развития речи.</b> <b>Контрольное сочинение</b>	1.1	Художественная литература как	1.3 1.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты

	<i>№ 5 по роману Л.Н. Толстого "Война мир".</i>	1.3	искусство слова Художественный образ.		жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
84.	<i>Урок развития речи. Контрольное сочинение № 5 по роману Л.Н. Толстого "Война мир".</i>	1.5	Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.	1.6	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия
		1.6	Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:	2.2	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика;
		1.8	классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог;	2.9	нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
				2.10	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
				3.1	писать сочинения на литературные темы <b>Использовать</b>

		1.9 1.10 1.12         1.13 1.15  5.10	<p>внутренняя речь. Сказ Деталь. Символ. Подтекст Историзм. Народность. Психологизм Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс Стиль Литературная критика</p> <p>Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</p>		<p><b>приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка</p>
--	--	---	---	--	--

**Фёдор Михайлович Достоевский (7 ч.)**

85.	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1.3  1.5  5.11	<p>Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	1.3         2.4	<p><b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную</p>
-----	--	----------------------------	--	--	--

					классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
86.	Образ Петербурга в русской литературе.	1.9 5.11	Деталь. Символ. Подтекст  Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1.6  2.3	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
87.	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание": История создания, жанр, особенности композиции.	1.7  1.8	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лирозэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Эпиграф.</i> <i>Антитеза.</i> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

		5.11	<p>повествователь.          Образ автора.          Персонаж.  <i>Интерьер.</i>          Характер. Тип.          Лири-          ческий герой.          Система образов.  <i>Портрет. Пейзаж.</i>  <i>Говоря-щая</i>  <i>фамилия. Ремарка.</i>          «Вечные темы» и          «вечные образы»          в литературе.          Пафос. Фабула.          Речевая          характеристика          героя:          диалог, монолог;          внутренняя речь.          Сказ</p> <p>Ф.М. Достоевский.          Роман          «Преступление и          наказание»</p>		
88.	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе.	1.3 1.8	<p>Художественный          образ.          Художественные          время и          пространство          Авторская позиция.          Тема. Идея.          Проблематика.          Сюжет.          Композиция.          Эпиграф. Антитеза.          Стадии развития          дей-          ствия: экспозиция,          завязка,          кульминация,          развязка, эпилог.          Лирическое          отступление.          Конфликт. Автор-          повествователь.          Образ автора.          Персонаж.          Интерьер.          Характер. Тип.          Лирический герой.          Система образов.          Портрет. Пейзаж.          Говоря-          щая фамилия.</p>	1.4 2.5	<p><b>Знать/понимать:</b>          историко-          культурный контекст          и творческую          историю изучаемых          произведений</p> <p><b>Уметь:</b>          соотносить          изучаемое          произведение          с литературным          направлением эпохи;          выделять черты          литературных          направлений и          течений при анализе          произведения</p>

		5.11	Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»		
89.	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1.10 5.11	Историзм. Народность. Психологизм Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1.4 2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
90.	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". "Двойники" Раскольникова-Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.	1.3 1.10 5.11	Художественный образ. Художественные время и пространство Историзм. Народность. Психологизм Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1.2 1.4 2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
91.	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа	1.13 1.15 5.11	Стиль  Литературная критика  Ф.М. Достоевский. Роман	1.6 2.3	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> соотносить художественную



	Достоевского.		«Преступление и наказание»		литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
<b>Николай Семёнович Лесков (3 ч.)</b>					
92.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. "Очарованный странник": поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1.7                    5.12	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лирозэпос <sup>2</sup> . Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма  Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)	1.3           2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
93.	Н.С. Лесков. "Тупейный художник" Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лири-	1.2        2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

			<p>ческий герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)</p>		
94.	<p>Урок внеклассного чтения. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе А.Н. Островского "Гроза" и рассказу Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").</p>	<p>1.9 1.10  5.12</p>	<p>Деталь. Символ. Подтекст Историзм. Народность. Психологизм  Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)</p>	<p>1.4   2.5</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотнести изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения</p>
<b>Антон Павлович Чехов (8 ч.)</b>					
95.	<p>А.П. Чехов. Жизнь творчество. Трилогия "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Отрицание автором бездуховной жизни.</p>	<p>1.6   6.1 6.2</p>	<p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с</p>	<p>1.3   2.4</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со</p>

			собачкой», «Смерть чиновника»*, «Хамелеон»*, «Тоска»*, «Толстый и тонкий»* А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»		временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
96.	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья", "Душечка".	1.7 6.1 6.2	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос2. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника»*, «Хамелеон»*, «Тоска»*, «Толстый и тонкий»* А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	1.4  2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
97.	А. П.Чехов. "Ионыч". Душевная деградация человека.	1.10 6.1 6.2	Историзм. Народность. Психологизм А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника»*, «Хамелеон»*, «Тоска»*, «Толстый и тонкий»* А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
98.	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1.7	Литературные роды: эпос, лирика,	1.4	<b>Знать/понимать:</b> историко-

		6.1	драма. Лироэпос2. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	2.5	культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотнести изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
		6.2	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника»*, «Хамелеон»*, «Тоска»*, «Толстый и тонкий»* А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»		
99.	А.П. Чехов. "Вишнёвый сад": история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия.	1.6	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия

		6.1  6.2	Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ  А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в фуляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника»*, «Хамелеон»*, «Тоска»*, «Голстый и тонкий»* А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»		
100.	А.П. Чехов. "Вишнёвый сад". Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	1.10  1.11 6.1 6.2	Деталь. Символ. Подтекст Историзм. Народность. Психологизм А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в фуляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника»*, «Хамелеон»*, «Тоска»*, «Голстый и тонкий»* А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	1.4   2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
101.	<b>К.Р. Зачётная работа за II полугодие (по изученным произведениям).</b>	1.1  1.3  1.5  1.6	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историко-	1.3     1.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные

			<p>литературный процесс.</p> <p>Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос.</p> <p>Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.</p> <p>Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы»</p>	<p>1.6</p> <p>2.2</p> <p>2.9</p> <p>2.10</p> <p>3.1</p>	<p>понятия</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p> <p>писать сочинения на литературные темы</p> <p><b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм</p>
		1.7			
		1.8			

			<p>в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск</p>	русского литературного языка
		1.11		
		1.12	<p>Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс</p>	
		1.14	<p>Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	
		1.15	<p>Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр Литературная критика</p>	
		5.1	<p>А.Н. Островский.</p>	

		5.2	Драма «Гроза» И.С. Тургенев.		
		5.3	Роман «Отцы и дети» Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень»*, «Певучесть есть в морских волнах...»*, «С поляны коршун поднялся...»*, «Есть в осени первоначальной...»*, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»* и др.		
		5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...»*, «Одним толчком согнать ладью живую...»*, «Вечер»*, «Учись у них – у дуба, у берёзы...»*, «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» и др.		
		5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»		
		5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка»*, «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога»*, «В дороге», «Вче-		



		<p>5.7 рашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.</p> <p>5.8 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «Дикий помещик*», «Премудрый пискарь»*</p> <p>5.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)</p> <p>5.11 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</p> <p>5.12 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p> <p>5.13 Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)</p> <p>6.1 А.К. Толстой. Стихотворения А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника*», «Хамелеон*», «Госка*», «Толстый и тонкий»*</p> <p>6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»</p>			
102.	Урок внеклассного			1.6	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-

	<i>чтения. К.Л. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник "Осетинская лира". Изображение тяжёлой жизни простого народа.</i>			2.3	литературные понятия <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
<b>Из зарубежной литературы (3ч.)</b>					
103.	<i>Урок внеклассного чтения. Ги де Мопассан- мастер новеллы.</i>			1.4          2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
104.	<i>Урок внеклассного чтения. Г. Ибсен. "Кукольный дом" как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.</i>			1.4          2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
105.	<i>Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.</i>			1.2	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений;

				1.4 2.9	<p>историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>
--	--	--	--	------------	---

## 11 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения			
		Предметные результаты			
		КЭС	Контролируемы й элемент содержания	КПУ	Проверяемые умения
<b>Введение (1ч)</b>					
1.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.			1.1  1.4  2.7	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
<b>И.А. Бунин. Жизнь и творчество (6 ч.)</b>					
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
3.	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

4.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	1.6 2.3	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
5.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	1.4 2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
6.	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	1.4 2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
7.	Проблематика и поэтика рассказов И. А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
<b>А.И. Куприн. Жизнь и творчество (4 ч.)</b>					
8.	А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и			1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества

	гуманистический характер повести "Поединок". Мир природы и человека в повести "Олеся".			2.4	писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
9.	А. И. Куприн. Художественный мир рассказа "Гранатовый браслет. Проблематика. сюжетно-композиционные особенности, система образов.			1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
10.	А.И. Куприн. "Гранатовый браслет". Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви "маленького человека".			1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
11.	<b>Р.Р. Контрольное сочинение №1</b> по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1.1  1.3  1.5	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-

		1.6	Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	1.4	литературные понятия
		1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.	1.6	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
		1.9	Сказ	2.2	и пространства; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
		1.10	Деталь. Символ.	2.9	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
		1.12	Подтекст Историзм. Народность. Психологизм Язык художественного	2.10	писать сочинения на литературные темы <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка
				3.1	

		1.13 1.15 7.1	произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс Стиль Литературная критика И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»		
<b>Максим Горький. Жизнь и творчество (6 ч.)</b>					
12.	М. Горький: жизнь, творчество, судьба. Ранние романтические рассказы. Рассказ "Макар Чудра". Особенности изображения характеров и обстоятельств.	7.2 7.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горький. Пьеса «На дне»	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
13.	Максим Горький "Старуха Изергиль". Проблематика и	7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	1.6	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия



	особенности композиции рассказа.	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.3	<b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
14.	Максим Горький. Пьеса "На дне"-социально-философская драма. Система образов.	7.2 7.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горький. Пьеса «На дне»	1.2 2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
15.	Пьеса Максима Горького "На дне". Спор о назначении человека. "Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение.	7.2 7.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горький. Пьеса «На дне»	1.4 2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
16.	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.	7.2 7.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горький. Пьеса «На дне»	2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
17.	<b>Р.Р. Контрольное сочинение № 2</b> по творчеству М. Горького.	1.1 1.3 1.5	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия

		1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	1.4	<p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p> <p>писать сочинения на литературные темы</p> <p><b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка</p>
		1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.	1.6	
		1.9	Сказ	2.2	
		1.10	Деталь. Символ.	2.9	
		1.12	Подтекст Историзм. Народность. Психологизм Язык художественного произведения.	2.10	
				3.1	

		1.13 1.15  7.2 7.3	Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс Стиль Литературная критика М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горький. Пьеса «На дне»		
<b>"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха (13 ч.)</b>					
18.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций.	6.3	Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич	1.1  1.4  2.7	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
19.	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	6.3	Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

			Хлебников, В.Ф. Ходасевич		
20.	Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов.	6.3	Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич	1.4          2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
21.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв: личность. судьба, творчество.	6.3	Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич	1.3          2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
22.	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	6.3	Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич	1.2          2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
23.	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.	6.3	Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.	1.4	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых

			Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич	2.5	произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
24.	А.А. Блок. Жизнь, творчество. Темы о образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме".	7.4             7.5	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я хочу безумно жить...»* и др. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1.3             2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
25.	Тема "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я	1.2             2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

		7.5	хочу безумно жить...»* и др. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»		
26.	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом".	7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я хочу безумно жить...»* и др. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
27.	А.А. Блок. Поэма "Двенадцать" Жанр, стиль, композиция. "Двенадцать"-принятие судьбы или вызов поэта времени?	7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я хочу безумно жить...»* и др. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1.4  2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
28.	А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы "Двенадцать"	7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь,	1.1  1.4	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; историко-культурный

		7.5	улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я хочу безумно жить...»* и др. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2.4	контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
29.	Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба, творчество.	6.3	Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
30.	<b>Р.Р. . Контрольное сочинение № 3</b> по теме "Серебряный век" как культурно-историческая эпоха.	1.1  1.3  1.5  1.6	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный	1.3     1.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b>

			<p>процесс.</p> <p>Литературные направления и течения:  классицизм,  сентиментализм,  романтизм,  реализм, модернизм  (символизм,  акмеизм,  футуризм),  постмодернизм</p> <p>Авторская позиция.  Тема. Идея.  Проблематика.  Сюжет.  Композиция.  Эпиграф. Антитеза.  Стадии развития действия:  экспозиция,  завязка,  кульминация,  развязка, эпилог.  Лирическое отступление.  Конфликт. Автор-повествователь.  Образ автора.  Персонаж.  Интерьер.  Характер. Тип.  Лирический герой.  Система образов.  Портрет. Пейзаж.  Говорящая фамилия. Ремарка.  «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.  Пафос. Фабула.  Речевая характеристика героя:  диалог, монолог;  внутренняя речь.</p> <p>Сказ  Деталь. Символ.</p> <p>Подтекст  Историзм.  Народность.  Психологизм  Язык художественного произведения.  Риторический вопрос,</p>	<p>1.6</p> <p>2.2</p> <p>2.9</p> <p>2.10</p> <p>3.1</p>	<p>анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p> <p>писать сочинения на литературные темы  <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b>  для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка</p>
		1.8			
		1.9			
		1.10			
		1.12			



			<p>восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс</p>	
		1.13	Стиль	
			Проза и поэзия.	
			Системы стихосложения.	
		1.14	Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм.	
			Рифма. Строфа.	
			Дольник.	
			Акцентный стих.	
		1.15	Белый стих.	
			Верлибр	
		6.3	Литературная критика	
			Поэзия конца XIX – начала XX вв.	
			И.Ф. Анненский,	
			К.Д. Бальмонт, А.	
			Белый, И.А. Бунин,	
			В.Я. Брюсов, М.А.	
			Волошин, Н.С.	
			Гумилёв, Н.А.	
			Клюев,	
			И. Северянин, Ф.К.	
			Сологуб, В.В.	
			Хлебников, В.Ф.	
		7.4	Ходасевич	
			А.А. Блок.	
			Стихотворения:	
			«Незнакомка»,	
			«Россия», «Ночь,	
			улица, фонарь,	
			аптека...», «В	
			ресторане», «Река	
			раскинулась. Течёт,	
			грустит лениво...»	

		7.5	(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я хочу безумно жить...»* и др. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»		
<b>Сергей Александрович Есенин (5 ч.)</b>					
31.	С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери".	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
32.	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери»,	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

			«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.		
33.	Тема любви в лирике С.А. Есенина.	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	1.4  2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
34.	С.А. Есенин. Уникальность "Персидских мотивов": поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы	1.1  1.4	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений

			теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	2.4	<b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	1.6  2.9	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
<b>Русская литература 20-х гг. XX в. (8 ч.)</b>					
36.	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.			1.1	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного

	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И.Э. Бабель. "Конармия": трагическая правда о Гражданской войне.			1.4 2.7	искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
37.	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И. Замятина "Мы".			1.4 2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
38.	Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира.			1.2 2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
39.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Маяковский и футуризм.	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом	1.3 2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и

		7.7	на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»		традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
40.	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1.6 2.9	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
41.	В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне	1.4 2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества



		<p>1.8 постмодернизм Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.</p> <p>1.9 Сказ</p> <p>1.10 Деталь. Символ</p> <p>1.12 Подтекст Историзм. Народность. Психологизм Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая</p>	<p>2.9 проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>2.10 аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p> <p>3.1 писать сочинения на литературные темы <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка</p>
--	--	--	---



			олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс	
		1.13	Стиль Проза и поэзия.	
		1.14	Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анapest. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих.	
		1.15	Верлибр	
		6.3	Литературная критика	
			Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич	
		7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я хочу безумно	

		7.5	жить...»* и др. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»		
		7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» , «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное при- ключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.		
		7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»		
		7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жа- лею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми		

			ставнями...» и др.		
<b>Русская литература 30-х гг. XX в. (7 ч.)</b>					
44.	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.			1.1  1.4  2.7	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
45.	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.	7.15 А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
46.	М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа "Мастер и Маргарита". Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.	7.15 Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
47.	М.А. Булгаков. "Люди как люди" в романе "Мастер и Маргарита". Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.	7.15 Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)	1.4  2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную



				2.9	времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
				2.10	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
				3.1	писать сочинения на литературные темы <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка
<b>Андрей Платонович Платонов (2 ч.)</b>					
51.	Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть "Сокровенный человек" (обзор).	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
52.	Урок внеклассного чтения. Утопические идеи "общей			2.4	1.2 <b>Знать/понимать:</b> содержание изученных

	жизни" как основа сюжета повести А.П. Платонова "Котлован".			2.9	литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
<b>Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)</b>					
53.	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
54.	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.			1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
55.	Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме "Реквием".	7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1.4  2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами

					общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
56.	А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. "Поэма без героя".	7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
<b>Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч.)</b>					
57.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.	1.3  2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
58.	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.			1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
<b>Марина Ивановна Цветаева (3 ч.)</b>					
59.	М.И. Цветаева. Жизнь и	7.9	М.И. Цветаева.	1.3	<b>Знать/понимать:</b>

	творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».		Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2.4	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
60.	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.			1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
61.	<b>Р.Р. Контрольное сочинение № 5</b> по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой.	1.1  1.3  1.5  1.6	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),	1.3    1.4  1.6	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия  <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика;



		1.8	<p>постмодернизм          Авторская позиция.          Тема. Идея.          Проблематика.          Сюжет.          Композиция.          Эпиграф. Антитеза.          Стадии развития действия:          экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.          Лирическое отступление.          Конфликт. Автор-повествователь.          Образ автора.          Персонаж.          Интерьер.          Характер. Тип.          Лирический герой.          Система образов.          Портрет. Пейзаж.          Говорящая фамилия. Ремарка.          «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.          Пафос. Фабула.          Речевая характеристика героя:          диалог, монолог; внутренняя речь.</p>	2.2	<p>проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
		1.9	Сказ	2.9	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
		1.10	Подтекст	2.10	писать сочинения на литературные темы <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b>
		1.12	Историзм. Народность. Психологизм Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая	3.1	для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка

			олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс	
		1.13	Стиль Проза и поэзия.	
		1.14	Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анapest. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих.	
		1.15	Белый стих. Верлибр Литературная критика	
		7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	
		7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.	
		7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения:	

			«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.		
<b>Михаил Александрович Шолохов (8 ч.)</b>					
62.	М.А. Шолохов: судьба, личность и творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1.3          2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
63.	М.А. Шолохов "Тихий Дон"-роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1.4          2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений

					при анализе произведения
64.	М.А. Шолохов "Тихий Дон". Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
65.	М.А. Шолохов "Тихий Дон". Сопоставление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
66.	М.А. Шолохов "Тихий Дон". Трагедия Григория Мелехова.	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1.4  2.3	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
67.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1.2  1.4  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к

					прочитанному произведению
68.	М.А. Шолохов. Роман "Тихий Дон"-широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок).	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
69.	<b>Р.Р. Контрольное сочинение № 6</b> по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон".	1.1 1.3 1.5 1.6 1.8	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер.	1.3 1.4 1.6 2.2 2.9	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия  <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения  аргументировано

			<p>Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ</p> <p>1.9</p> <p>1.10</p> <p>1.12</p> <p>Деталь. Символ. Подтекст Историзм. Народность. Психологизм Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс</p> <p>1.13</p> <p>1.15</p> <p>Стиль</p> <p>7.13</p> <p>7.14</p> <p>Литературная критика М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</p>	<p>2.10</p> <p>3.1</p>	<p>формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p> <p>писать сочинения на литературные темы</p> <p><b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка</p>
<b>Русская литература 40-90 гг. XX в. (обзор) (4 ч.)</b>					
70.	Литература периода Великой Отечественной			1.1	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного

	войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).			1.4 2.7	искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
71.	Литература второй половины XX века. Обзор			1.2 2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
72.	Поэзия 1960-х гг. (обзор).	8.2	Поэзия второй половины XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)	1.4 2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
73.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. (обзор). В.П. Астафьев "Прокляты и убиты".	8.1	Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д.	2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации

			Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин и др. (про-изведения не менее трёх авторов по выбору)		
<b>Александр Трифонович Твардовский (2 ч.)</b>					
74.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	7.16       7.17	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»* (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	1.3       2.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
75.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.			1.2       2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
<b>Борис Леонидович Пастернак (4 ч.)</b>					
76.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии.	7.18- 7.19	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных



			по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др.	2.4	литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
77.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
78.	Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. "Доктор Живаго": история создания. Проблематика и художественное своеобразие романа.			1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
79.	Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак". Доктор Живаго": соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.			2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
<b>Александр Исаевич Солженицын (5 ч.)</b>					
80.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	7.21- 7.23	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).	1.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции <b>Уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

				2.4	литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
81.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.			1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
82.	Урок внеклассного чтения. А.И. Солженицын. "Нобелевская лекция по литературе, 1972".			2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
83.	<b>Р.Р. Контрольное сочинение № 7</b> по творчеству А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына.	1.1  1.3  1.5  1.6	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Художественные время и пространство Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),	1.3  1.4   1.6   2.2	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия  <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика;

		1.8	<p>постмодернизм  Авторская позиция.  Тема. Идея.  Проблематика.  Сюжет.  Композиция.  Эпиграф. Антитеза.  Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.  Лирическое отступление.  Конфликт. Автор-повествователь.  Образ автора.  Персонаж.  Интерьер.  Характер. Тип.  Лирический герой.  Система образов.  Портрет. Пейзаж.  Говорящая фамилия. Ремарка.  «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.  Пафос. Фабула.  Речевая характеристика героя:  диалог, монолог; внутренняя речь.</p>	2.9	<p>проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
		1.9	Сказ	2.10	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
		1.10	Подтекст		
		1.10	Историзм.		
		1.12	Народность. Психологизм Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая	3.1	<p>писать сочинения на литературные темы  <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b>  для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка</p>

		<p>1.13 1.15 7.16 7.17 7.19 7.21 7.22 7.23</p>	<p>олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс Стиль Литературная критика А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном- един- ственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»* (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин») Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор) А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).</p>		
84.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	8.2	<p>Поэзия второй половины XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.</p>	2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации

			Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)		
<b>«Деревенская» проза в современной литературе (4 ч.)</b>					
85.	«Деревенская» проза в современной литературе. Основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы(обзор). Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева "Царь-рыба".	8.1	Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору)	1.1  1.4  2.7	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
86.	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).			1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений  <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
87.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	8.2	Поэзия второй половины XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджавы, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А.	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
88.	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса 1950-1990- гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.			2.7	<b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные,

			Слущкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)		критические и научные интерпретации
<b>«Городская» проза и драматургия в современной литературе (2 ч.)</b>					
89.	Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. Трифорова "Обмен").	8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)	1.1  1.4  2.7	<b>Знать/понимать:</b> образ ную природу словесного искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
90.	Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова "Утиная охота".			1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> содер жание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитан ному произведению
<b>Из литературы народов России (2 ч.)</b>					
91.	Урок внеклассного чтения. Из литературы народов России. "Отчизны и времени сын": судьба, личность, творчество МустаяКарима			1.1  1.4  2.7	<b>Знать/понимать:</b> образ ную природу словесного искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
92.	<b>Р.Р. Контрольное сочинение № 8</b> по творчеству поэтов и писателей XX в.(Н.М. Рубцова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, И.А. Бродского, Ю.В.			1.3 1.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный

	Трифорова, АВ. Вампилова).			<p>1.6 контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия</p> <p>2.2 <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>2.9 аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p> <p>2.10 писать сочинения на литературные темы</p> <p>3.1 <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского</p>
--	-------------------------------	--	--	--

					литературного языка
<b>Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX в. - начала XXI вв. (10 ч.)</b>					
93.	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо).			1.1  1.4  2.7	<b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
94.	"Разгадать грядущее стремясь...": русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических тенденций в современной русской литературе.			1.4  2.5	<b>Знать/понимать:</b> историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
95.	Урок внеклассного чтения. Дж. Б. Шоу. Жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы "Дом, где разбиваются сердца".	9.1	Проза О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан,	1.2  2.8	<b>Знать/понимать:</b> Содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
96.	Урок внеклассного чтения. Т. С. Элиот. Судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении "Любовная песнь Альфреда Пруфрока".		У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Д. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко	1.2  2.9	<b>Знать/понимать:</b> Содержание изученных литературных произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному



			(произведения не менее трёх авторов по выбору)		произведению
97.	Урок внеклассного чтения. Э. Ионеско: жизнь, творчество. "От разумного до безумного-один шаг...": "Носорог" как драма абсурда.			1.3          2.3	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции  <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
98.	Урок внеклассного чтения. Э. М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. "Старик и море". Символический смысл глубокий философский подтекст повести-притчи.			1.2          2.5	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений  <b>Уметь:</b> Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
99.	Урок внеклассного чтения. Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман "Три товарища" бгерои романа как представители "потерянного поколения".			1.6          2.5	<b>Знать/понимать:</b> основные теоретико-литературные понятия <b>Уметь:</b> Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
100.	<b>К.Р. Зачётная работа</b> за II полугодие (по изученным произведениям).			1.3 1.4	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую

				1.6	историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия
				2.2	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
				2.9	
				2.10	
				3.1	писать сочинения на литературные темы <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка
101.	Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и			2.2	анализировать и интерпретировать

	ночь, и день, и ночь».				литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
102.	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...» Проблемы и уроки литературы XX века.			1.2 1.4 2.9	<b>Знать/понимать:</b> содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **изучения учебного предмета «Литература»**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными»*

*образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Дополнительная литература:

1. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : АйрисПресс, 2010.
2. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2010.
3. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5–9 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.
4. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

### **1. Литература для учителя**

1. Литература 10 класс. В. И. Коровин. М.: Просвещение, 2019 г.
2. Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2020-2021 г.
3. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2019 Г.
4. Литература в 11 классе: Метод. Советы / Под ред. В.П. Журавлева — М.: Просвещение, 2019 Г.
5. Уроки литературы: 11 класс: Кн. Для учителя / Под ред. В.П. Журавлева — М.: Просвещение, 2019.
6. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.: ВАКО, 2018.
7. Поурочные разработки по литературе 20 в.: 11 класс. В 2ч.-М.: ВАКО, 2019.

### **2. Литература для учащихся**

1. Литература 10 класс .В .И. Коровин. М: Просвещение, 2019 г.
2. Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2020 г.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
- репетитор «Литература» (весь школьный курс);
- программа «Домашний репетитор».

### **Материально-техническое оснащение**

- Компьютер
- Принтер
- Сканер
- Мультимедийная доска
- Телевизор
- Мультимедиапроектор
- Магнитофон
- Медиатека
- Видеотека учебных и художественных фильмов

### **Информационное обеспечение**

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания

- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

#### **Печатные пособия:**

- Белокурова С.П. и др. Литература. 11 класс. Практикум для учащихся. – М.: Академия, 2018.
- Белокурова С.П. и др. Литература. 11 класс. Книга для учителя. – М.: Академия, 2019.
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб.: Паритет, 2017.
- Сборник нормативных документов. Литература. Издательство «Дрофа». – М., 2018.
- Сухих И.Н. Русская литература XIX в. Учебник для 11 кл. общеобразовательных школ. В 2 ч. – М.: Академия, 2018.
- Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Современный кабинет литературы. Издательство «Дрофа»: М., 2018.

#### **Мультимедийные пособия**

Русская литература: от Нестора до Маяковского Год издания: 2009,  
Носитель: CD-ROM

Русская литература: от Нестора до Маяковского Год издания: 2009,  
Носитель: CD-ROM

Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX) Год издания: 2010, Носитель:  
CD-ROM



## **Аудиоматериалы**

Лазерные диски по литературе «100 поэтов XX века»: стихотворения в авторском исполнении.

## **Информационные, цифровые, электронные ресурсы ,экранны-звуковые пособия**

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

CD-диски

MP3-диски

Видео-уроки

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Минпросвещения России от 24.09.2020 N 519 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2020 N 61749).
2. Приказ № 712 от 11 декабря 2020 г. «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренной решением от 28.06.2016, протокол № 2/16-з федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
4. Еремина, О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.
5. Кунарев, А. А. Русская литература XX века. 11 кл.: практикум / А. А. Кунарев, О. Н. Михайлов, В. А. Чалмаев ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2006. – 318 с.
6. Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. А. Смирнова [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2019.

### КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

**Основными формами контроля знаний и умений учащихся являются:**

1. Сочинение.
2. Развернутый ответ на вопрос.
3. Тест.
4. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
5. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.

#### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

##### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений**

### ***Критерии оценивания***

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

### *Количество сочинений и их объём*

<b>класс</b>	<b>классных</b>	<b>домашних</b>	<b>объем сочинений</b>
V	4	0	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	3 — 4 стр.
X	4	3	4 — 5 стр.
XI	4	3	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### *Оценка сочинения*

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические

неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

#### **Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы.

Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании <b>и</b> 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускается: не более 2 недочетов в содержании <b>и</b> не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании <b>и</b> 5 речевых недочетов	Допускается: 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматические
«2»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества



неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.	пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
--	---

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

	Тест типа А	Тест типа В	Тест ВС
«5»	90 – 100 %	11-12	41-45
«4»	78 – 89 %	09-10	32-40
«3»	60 – 77 %	06-09	22-31
«2»	менее 59 %	0-5	0-21

#### **Организация текущего и промежуточного контроля знаний.**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

#### **Промежуточный:**

- устный пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- устный или письменный развернутый ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
  - характеристика литературного героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);
  - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусств;
  - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
  - анализ ( в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;
  - подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
  - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
  - составление конспектов критических статей, лекции учителя, статей учебника; составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
  - создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
  - сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
  - участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

**Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;

- творческий зачёт;

- защите проектов.

## Список

### произведений и авторов, рекомендуемых для чтения и изучения по учебному предмету «Литература»

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками (А, Б и С) художественных произведений, рекомендуемых для чтения и изучения. Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). *Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель рабочей программы.*

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот,</p>	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b></p>

	робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	<b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	<b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский.</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	<b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	<b>Д.И. Писарев.</b> Статья «Мотивы русской драмы»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника»,	<b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский.</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»

«Вишневый сад»	«Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	<b>Н.Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого, «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	<b>Л.Н. Толстой.</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» <b>А.П. Чехов.</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». <b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	<b>И.А. Бунин.</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн.</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». <b>М. Горький.</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев.</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев.</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». <b>М.М. Зощенко*</b> , <b>А.И. Солженицын*</b> , <b>В.М. Шукшин*</b> , <b>В.Г. Распутин*</b> , <b>В.П. Астафьев*</b>
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»;	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок.</b> Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b>

	<p>«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b>, <b>О.Э. Мандельштам*</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b></p> <p><b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b>, <b>С.А. Есенин*</b>, <b>В.В. Набоков*</b>, <b>И.Ф. Анненский</b>, <b>К.Д. Бальмонт</b>, <b>А. Белый</b>, <b>В.Я. Брюсов</b>, <b>М.А. Волошин</b>, <b>Н.С. Гумилев</b>, <b>Н.А. Клюев</b>, <b>И. Северянин</b>, <b>Ф.К. Сологуб</b>, <b>В.В. Хлебников</b>, <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее</p>	<p><b>Литература советского времени</b> <b>А.А. Ахматова</b> «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p>

	<p>прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>«Поэма без героя»</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b></p>	



	<p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» <b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина» <b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>И.Э. Бабель.</b> Книга рассказов «Конармия»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>А.А. Фадеев.</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p>
	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p><b>И. Ильф, Е. Петров.</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок» <b>Н.Р. Эрдман.</b> Пьеса «Самоубийца» <b>А.Н. Островский.</b> Роман «Как закалялась сталь» <b>А.И. Солженицын.</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» <b>В.Т. Шаламов.</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» <b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» <b>Н.А. Заболоцкий.</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» <b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения: «В</p>
<b>А.И.</b>	<b>А.И. Солженицын</b>	

<p><b>Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»</p>	<p>тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>И.А. Бродский.</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p><b>Н.М. Рубцов.</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>Ф.А. Абрамов.</b> Роман «Братья и сестры»</p> <p><b>Ч.Т. Айтматов.</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары».</p> <p><b>В.П. Аксёнов.</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p><b>В.И. Белов.</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p> <p><b>А.Г. Битов.</b> Книга очерков «Уроки Армении».</p> <p><b>В.В. Быков.</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p> <p><b>Б.Л. Васильев.</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».</p> <p><b>Г.Н. Владимов.</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович.</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».</p> <p><b>В.С. Гроссман.</b> Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов.</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».</p> <p><b>Ю.О. Домбровский.</b> Роман «Факультет ненужных вещей».</p> <p><b>Ф.А. Искандер.</b> «Детство Чика»,</p>
	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	
	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	
<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>		

		<p>«Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».</p> <p><b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал».</p> <p><b>В.Л. Кондратьев.</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов.</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуджава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин.</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский.</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие.</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков.</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова.</b> Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов.</b> Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов.</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».</p> <p><b>А.М. Володин.</b> Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов.</b> Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Рощин.</b> Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b> <b>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b></p> <p><b>Б.Акунин</b> «Азель»</p> <p><b>С. Алексиевич.</b> Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p><b>Д.Л. Быков.</b> Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p><b>Э.Веркин.</b> Повесть «Облачный полк»</p> <p><b>Б.П. Екимов.</b> Повесть «Пиночет»</p> <p><b>А.В. Иванов.</b> Романы: «Сердце</p>

		<p>Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин.</b> Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин.</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян.</b> Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская.</b> «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин.</b> Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух</b>«Шкаф»  <b>Д.И. Рубина.</b> Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b>Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая.</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая.</b> Рассказы, повесть «Сонечка».  <b>Е.С. Чижова.</b> Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер.</b> Стихотворения  <b>О. Бальзак.</b> Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»  <b>Г. Белль.</b> Роман «Глазами клоуна»  <b>Ш. Бодлер.</b> Стихотворения  <b>Р. Брэдбери.</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен.</b> Стихотворения  <b>Э. Верхарн.</b> Стихотворения  <b>У. Голдинг.</b> Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс.</b> «Лавка древностей», «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен.</b> Пьеса «Нора»  <b>А. Камю.</b> Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка.</b> Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли.</b> Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес.</b> Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк.</b> Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан.</b> «Милый друг»  <b>У.С. Моэм.</b> Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл.</b> Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк.</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо.</b> Стихотворения  <b>Р.М. Рильке.</b> Стихотворения  <b>Д. Селлинджер.</b> Роман «Над пропастью во ржи»</p>

		<p><b>У. Старк.</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p><b>Ф. Стендаль.</b> Роман «Пармская обитель»</p> <p><b>Г. Уэллс.</b> Роман «Машина времени»</p> <p><b>Г. Флобер.</b> Роман «Мадам Бовари»</p> <p><b>О. Хаксли.</b> Роман «О дивный новый мир»,</p> <p><b>Э. Хемингуэй.</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p><b>А. Франк.</b> Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p><b>Б. Шоу.</b> Пьеса «Пигмалион»</p> <p><b>У. Эко.</b> Роман «Имя Розы»</p> <p><b>Т.С. Элиот.</b> Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b></p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b></p> <p><b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b></p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

## **сочинений, рефератов, проектных и исследовательских работ**

### **10 класс**

#### **А.С. Пушкин**

##### ***Тематика сочинений***

- 1) Стихотворение «Погасло дневное светило...» как образец романтической лирики Пушкина.
- 2) Почему Пушкин назвал трагедию «Борис Годунов» «истинно романтической»?
- 3) Мотив воспоминания в лирике Пушкина.
- 4) Историко-философская проблематика поэмы «Медный Всадник».
- 5) Почему Пушкин дал поэме «Медный Всадник» подзаголовок «петербургская повесть»?
- 6) Религиозные мотивы в поздней лирике Пушкина.
- 7) Тема и символика зимы в творчестве Пушкина («Образное преломление «равнодушия» и «враждебности» природы человеку в зимних пейзажах»).

##### ***Тематика рефератов***

- 1) Дайте сравнительный анализ биографии Пушкина в книге Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя» (Л., 1983), Е. А. Маймина «Пушкин. Жизнь и творчество» (М., 1981) и И. Сурат, С. Бочаров «Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества» (М., 2002).
- 2) Сравните и прокомментируйте изложение темы «романтическая лирика Пушкина» в двух или трех учебниках по литературе для общеобразовательной школы.
- 3) Изложите основные точки зрения ученых на поэму «Медный Всадник».

##### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

- 1) Проблемы власти и самовластия в творчестве Пушкина.
- 2) Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина.

- 3) Проблема историзма в трагедии «Борис Годунов».
- 4) Символика поэмы «Медный Всадник».
- 5) Традиции жанра «готической» новеллы в повести Пушкина «Пиковая дама».
- 6) «Станционный смотритель» и традиция сентиментальной повести.
- 7) Проблема стихотворного и прозаического циклов в творчестве Пушкина.

### **М.Ю. Лермонтов**

#### ***Тематика сочинений***

1. Общеромантическое и индивидуальное в ранней лирике Лермонтова.
2. Диалектика добра и зла в творчестве Лермонтова.
3. В чем состоит пафос творчества Лермонтова?
4. Тема «звуков» в лирике Лермонтова, ее содержание и значение.
5. Ораторские, напевные и разговорные интонации в лермонтовской лирике.
6. Замысел и творческая история поэмы «Демон».

#### ***Тематика рефератов***

Сравните и прокомментируйте книги о Лермонтове: Д. Е. Максимов. Поэзия Лермонтова (М., 1975) и С.В. Ломинадзе. Поэтический мир Лермонтова (М., 1985); Илья Серман. Михаил Лермонтов. Жизнь в литературе. 1836–1841. (М., 2003) и А.И. Журавлева. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. (М., 2002); Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. (М., 1988) и В.Н. Турбин. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. Об изучении литературных жанров (М., 1978).

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

- 1) Образы Москвы и Петербурга в творчестве Лермонтова.
- 2) Символика игры и маскарада в драме «Маскарад».
- 3) Судьбы лирических жанров в лирике Лермонтова 1837–1841 годов.
- 4) Структура конфликта в поэме «Демон».
- 5) Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль Пушкина и стиль Лермонтова.

## **Н.В. Гоголь**

### ***Тематика сочинений***

1. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.
2. Образ Петербурга в изображении Гоголя.
3. Пародия в «Петербургских повестях» Гоголя.
4. Гротеск и его роль в «Петербургских повестях» Гоголя.
5. Сквозные темы в «Петербургских повестях» Гоголя.

### ***Тематика рефератов***

- 1) Напишите реферат, прочитав, прокомментировав и отметив сильные и слабые стороны (с Вашей точки зрения) статьи Б.М. Эйхенбаума «Как сделана Шинель» в кн.: Б.М. Эйхенбаум. О прозе. Л.,
- 2) Сравните книги Ю.В. Манна «В поисках живой души» (М., 1987) и И.П. Золотусского «Гоголь» (М., 1979). Отрадите в реферате Ваши впечатления об обеих книгах.
- 3) В чем сходство и различие в освещении сатиры Гоголя в книгах Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя» (М., 1995) и Д. П. Николаева «Сатира Гоголя» (М., 1984)?

### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

1. Как решается Гоголем проблема «человек и среда»?
2. Какова роль мотивов «конца света» в творчестве Гоголя?
3. Какую роль отводит Гоголь искусству и религии в пробуждении души?
4. Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

## **Ф. И. Тютчев**

### ***Тематика сочинений***

- 1) Тема хаоса и космоса в лирике Тютчева.
- 2) Природа как философская тема в лирике Тютчева.
- 3) Романтические оппозиции (прошлое и настоящее, сон и явь, день и ночь, космос и хаос, жар и холод) в лирике Тютчева.



- 4) «Стихийное» и «катастрофическое» в природе и его воплощение в лирике Тютчева.
- 5) Тема слияния с «божески-всемирной жизнью» как идеальная цель и трагическая невозможность ее осуществления.
- 6) Любовь в лирике Тютчева: стихийная сила и «поединок роковой».
- 7) Эпитет и метафора в лирике Тютчева.

#### *Тематика рефератов*

1. Прокомментируйте статью Ю.Н. Тынянова «Вопрос о Тютчеве» (Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977).
2. Прочитайте книгу И.С. Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» (М., 1886) и изложите ее основные положения.
3. Сравните книгу И.С.Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» с книгой К.В. Пигарева «Жизнь и творчество Тютчева» (М., 1962) и укажите письменно на различия во взглядах авторов.

#### *Тематика проектных и исследовательских работ*

- 1) «Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема.
- 2) Тютчев и декабристы.
- 3) Тютчев и славянство.
- 4) «Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.
- 5) Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.
- 6) Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.
- 7) Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.
- 8) Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.
- 9) Образность Тютчева.

**А.А. Фет**

*Тематика сочинений*

1. Каковы основные положения эстетики Фета?
2. Какой функцией в художественном мире Фета наделяется Красота?
3. Жизнеутверждающие начала в лирике Фета.
4. Роль обыденно-реалистической детали в лирике Фета.
5. Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики Фета.
6. Философские мотивы в поэзии Фета.
7. Своеобразие лирического «я» Фета.
8. Есть ли у Фета «лирический герой»?

### ***Тематика рефератов***

1. Изложите основные идеи статей В. П. Боткина и А. В. Дружинина о поэзии Фета и прокомментируйте их.
2. Составьте реферат на тему «Дуализм личности и судьбы: Фет-поэт и Фет-помещик».
3. Идея «невыразимого» в русской поэзии (Жуковский, Баратынский, Тютчев) и позиция Фета.

### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

- 1) Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.
- 2) Был ли Фет импрессионистом?
- 3) Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.
- 4) Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н.Ф. Щербины.

### **А. К. Толстой**

#### ***Тематика сочинений***

1. Человеческая самобытность А. К. Толстого и своеобразие его идеологической и эстетической позиции.
2. Русская история в изображении А.К. Толстого (общая концепция и ее развитие).
3. Фольклорное начало в лирике А. К. Толстого.
4. Романтическая одухотворенность лирики А.К. Толстого о любви.

5. А.К. Толстой как один из создателей несравненного Козьмы Пруткова.
6. Сатира А.К.Толстого.
7. Жанровый диапазон творчества А. К. Толстого.
8. Реалистическая конкретность лирики А. К. Толстого о природе.

#### ***Тематика рефератов***

- 1) Прочтите книгу А.А. Илюшина «Стихотворения и поэмы.К. Толстого» (М., 1999) и оцените концепцию автора.
- 2) Сравните историзм баллад А. К. Толстого на исторические темы и его романа «Князь Серебряный».

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

1. Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого.
2. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия
3. А. К. Толстого.
4. Любовная лирика А. К. Толстого в кругу стихотворений о любви Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Некрасова.
5. Антологическая лирика А. К. Толстого.
6. Образ поэта в лирике А. К. Толстого.
7. Образная система лирики А. К. Толстого.

#### **И.А. Гончаров**

#### ***Тематика сочинений***

- 1) Роль художественной детали в романе «Обломов».
- 2) Место «Сна» Обломова в замысле и композиции романа «Обломов».
- 3) Смысл эпилога в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».
- 4) Тип «делового человека» в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».
- 5) Конфликт между мечтой и действительностью в духовном мире героев «Обломова».

#### ***Тематика рефератов***

1. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.

2. Ранние прозаические опыты И.А. Гончарова 1840-х годов.
3. «Роман-путешествие» И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада».
4. Роман «Обрыв» и его место в замысле романной трилогии И. А. Гончарова.
5. И.А. Гончаров – критик и публицист.

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

- 1) Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.
- 2) Тип «идеального разночинца» в романах И.С.Тургенева («Накануне») и И.А. Гончарова («Обломов»).
- 3) Тема «утраченных иллюзий» в романах О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова.
- 4) Вещный мир романов И.А. Гончарова.
- 5) Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

#### **А.Н. Островский**

##### ***Тематика сочинений***

«Молодое поколение» города Калинова (по драме «Гроза»).

Кто виноват в гибели Катерины?

Русское купечество в произведениях А.Н. Островского.

Чем вызван и почему неизбежен конфликт между Кабанихой и Катериной?

Тема театра в драматургии А.Н. Островского.

Образ русской провинции в драмах «Гроза» и «Бесприданница».

##### ***Тематика рефератов***

- 1) «Гроза А.Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев).
- 2) Фольклорные и древнерусские источники драматургии А.Н. Островского.

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

- 1) От А.Н. Островского к А.П. Чехову: Проблема формирования жанра психологической драмы.
- 2) «Москвитянский цикл» А.Н. Островского как художественное единство.
- 3) «Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).
- 4) Гоголевские традиции в комедиях А.Н. Островского.
- 5) Поэтика драматургии А.Н. Островского и фольклор.

### **Н. А. Некрасов**

#### ***Тематика сочинений***

- 1) Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова.
- 2) Мотив «рокового поединка» в любовной лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
- 3) Типы народных праведников в лирике Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
- 4) Тип «революционера-праведника» в творчестве Н.А. Некрасова.
- 5) Фольклорные мотивы в поэмах Н.А. Некрасова.

#### ***Тематика рефератов***

- 1) Роль Н.А. Некрасова как организатора «натуральной школы»
- 2) Н.А. Некрасов как очеркист и прозаик.
- 3) Водевиль Н.А. Некрасова.
- 4) Н.А. Некрасов и А. Я. Панаева.
- 5) Цикл Н.А. Некрасова «Последние песни».

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

- 1) Н.А. Некрасов-пародист.
- 2) Новые формы стиха в лирике Н.А. Некрасова.
- 3) Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле
- 4) Н.А. Некрасова «О погоде».
- 5) Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» в отечественном литературоведении. Ваша позиция в споре.

б) Образы детей в поэзии Н.А. Некрасова.

### **И.С. Тургенев**

#### ***Тематика сочинений***

- 1) Проблема преемственности поколений в романе «Отцы и дети».
- 2) Содержание и особенности развития конфликта в романе «Отцы и дети».
- 3) «Новый герой» в романе «Отцы и дети».
- 4) Базаров и его мнимые единомышленники (по роману «Отцы и дети»).
- 5) Базаров перед лицом любви и смерти.
- 6) Как соотносятся любовная и историко-идеологическая проблематика в романе «Отцы и дети»?
- 7) В чем состоит жанровое своеобразие романа «Отцы и дети»?
- 8) Какова позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям» и каковы формы и способы их художественного опровержения?
- 9) Есть ли в Базарове «демоническое» начало?
- 10) Любовь как поэтическая стихия в романе и ее образные функции.
- 11) Базаров в ситуации русского человека на randevу.
- 12) Можно ли сказать, что Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров идеологические антиподы и психологические двойники?

#### ***Тематика рефератов***

- 1) Тургенев и Франция.
- 2) Драматургия И.С. Тургенева.
- 3) И.С. Тургенев-поэт.

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

- 1) Философская проблематика романа «Отцы и дети».
- 2) Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин».
- 3) Художественная деталь в тургеневских романах.
- 4) Крестьянская Россия И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.
- 5) Пейзажи И.С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

- 6) Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».
- 7) Роль финалов в романах И.С. Тургенева.
- 8) Идеальный мир и повествовательная структура в романе «Отцы и дети».
- 9) Есть ли в Базарове гамлетовские черты?
- 10) Каковы жанровые особенности тургеневских романов?

### **Л.Н. Толстой**

#### ***Тематика сочинений***

- 1) Отечественная война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир».
- 2) «Мысль народная» в романе «Война и мир».
- 3) Нравственная идея в романе «Война и мир».
- 4) «Чудесный, бесподобный народ!» (По роману «Война и мир»).
- 5) Человек и история в романе «Война и мир».
- 6) «Ум ума» и «ум сердца» героев романа «Война и мир» и «Анна Каренина».

#### ***1. Тематика рефератов***

2. Роман «Анна Каренина» в русской критике.
3. Н.Н. Страхов о романе «Война и мир».
4. Изображение войны в произведениях Л. Н. Толстого.
5. Л. Н. Толстой в период работы над романами «Война и мир» и «Анна Каренина» (по воспоминаниям современников).

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

1. Творческая история романа «Война и мир».
2. Пушкинская традиция в романе «Война и мир» и «Анна Каренина».
3. Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».
4. Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н. Толстого.
5. История в художественных и философских исканиях Л.Н. Толстого.
6. Проблема жанра и композиции романов Л.Н. Толстого.

### **Ф.М. Достоевский**

### ***Тематика сочинений***

- 1) Проблема веры и безверья в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Действительно ли верует Раскольников?
- 2) Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».
- 3) «Сонечка, вечная Сонечка, куда мир стоит!»: проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».
- 4) Лики Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
- 5) Семья в зеркале романа «Преступление и наказание».
- 6) Тема любви в романе «Преступление и наказание»: религиозный и нравственно-психологический аспекты.
- 7) Путь Раскольникова в полицейскую контору в композиции и идейном строе романа «Преступление и наказание».
- 8) Образ чиновника в творчестве Ф.М. Достоевского.
- 9) Человеческие амбиции в характерах героев Ф.М. Достоевского.

### ***Тематика рефератов***

- 1) «Трагедийный элемент в поэтике романов Достоевского»
- 2) Традиции карнавала и карнавальная литературы
- 3) «Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» «Традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского»
- 4) «Философские, социальные и психологические причины преступления Раскольникова»
- 5) «Заветные идеи Ф.М. Достоевского в романе «Бесы»

### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

- 1) Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин,
- 2) Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский.
- 3) Эволюция героев Ф.М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».



- 4) Библейские молитвы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».
- 5) Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека» и в свете идей Ф.М. Достоевского о христианском идеале.
- 6) Сон в художественном мире произведений Ф.М. Достоевского.
- 7) Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.
- 8) Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».
- 9) Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров
- 10) в структуре романов Ф.М. Достоевского.
- 11) Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф.М. Достоевского.
- 12) Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

#### ***Тематика сочинений***

- 1) Смысл названия романа «История одного города».
- 2) Грозные лики антиутопии в «Истории одного города».
- 3) Жанровое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 4) От головотяпов к глуповцам, или смысл истории вымышленного народа.
- 5) Почему образ Иудушки считается открытием общечеловеческого масштаба?
- 6) Что можно сказать о семейных ценностях обитателей головлевского поместья?
- 7) Нравственные уроки «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### ***Тематика рефератов***

1. «Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

2. «М.Е. Салтыков и его время», «Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина»
3. «Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина».

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

1. Принципы художественного историзма в «Истории одного города».
2. Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».
3. Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».
4. Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».
5. Библейские мотивы в поэтике романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
6. Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### **Н.С. Лесков**

#### ***Тематика сочинений***

1. Смысл странствий Ивана Северьяныча Флягина.
2. Две Катерины («Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова).
3. Русский человек в «Сказе о Левше».
4. Судьба крепостной актрисы в «Тупейном художнике» Н.С.Лескова.
5. Изображение самодержавной России в рассказе «Человек на часах».

#### ***Тематика рефератов***

1. Н.С. Лесков и Л.Н. Толстой: нравственные и художественные искания.
2. Книга в жизни Н.С. Лескова.
3. Своеобразие лесковского сказа.

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

1. Идея «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.
2. Духовенство в лесковских произведениях.
3. Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н.С. Лескова.
4. Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

#### **А. П. Чехов**

#### ***Тематика сочинений***

1. Студент Иван Великопольский («Студент») и студент Петя Трофимов («Вишневый сад») – два образа молодого героя у Чехова.
2. Роль и художественная функция фантастического элемента в повести Чехова «Черный монах».
3. «Футлярный» человек в изображении и оценке Чехова (по рассказам «маленькие трилогии» и/или другим произведениям писателя).
4. Тема пошлости в рассказе «Ионыч».
5. Человек в поисках «высших целей бытия» (по рассказу «Дама с собачкой»).
6. Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской.

#### ***Тематика рефератов***

1. Религиозные мотивы в рассказах Чехова «Святою ночью», «Студент», «Архиерей».
2. Поездка Чехова на Сахалин.
3. Жизнь Чехова в Мелихове.
4. Русская деревня конца 19 века в изображении Чехова (по повестям «Мужики» и «В овраге»).
5. Кулыгин («Три сестры») и Беликов («Человек в футляре») – два учителя гимназии.

#### ***Тематика проектных и исследовательских работ***

1. Комическое и трагическое в творчестве Чехова-юмориста.
2. Степь Чехова («Степь») и степь Гоголя («Тарас Бульба»).
3. Психологическая деталь в прозе Чехова (по рассказу «Дом с мезонином»; или «Случай из практики»; или «Дама с собачкой»).
4. «Пейзаж настроения» в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).
5. Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и/или драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.
6. Образы-символы в драматургии Чехова.

**КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**10 класс**

**Зачётная работа за 1-ое полугодие**

**1.В каком городе родился А.С.Пушкин?**

- А) Петербург
- б) Москва
- в) Киев
- г) Тула

**2.Какая дата, связанная с Лицеом, не раз встретится в лирике**

**А.С.Пушкина?**

- А) 5 мая
- б) 21 октября
- в) 1 января
- г) 19 октября.

**3.Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее?**

- А) «Лицинию»
- б) «Воспоминания в Царском селе»
- в) «Городок»
- г) «Деревня»

**4.В стихотворении «Эхо», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...» А.С.Пушкин раскрыл тему:**

- А) любви и дружбы
- б) смысла жизни
- в) поэта и поэзии
- г) природы

**5.Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник».**

- А) между человеком и стихией
- б) между личностью и государством
- в) семейный конфликт (Евгений-Параша)
- г) между разумом и чувством.

**6. Чем заканчивается сцена бунта Евгения в поэме?**

- А) Евгений побеждает в споре
- б) Евгений наказывается безумием

- В) Петр I побеждает в споре
- г) результат спора неясен

**7. Чем завершается поэма?**

- А) гибелью Параши
- б) свадьбой Параши и Евгения
- в) смертью Евгения
- г) отъездом Евгения.

**8. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова.**

- А) 1799 – 1837
- б) 1814 – 1841
- в) 1795 – 1829
- г) 1801 – 1845

**9. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?**

- а) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- б) за революционную деятельность
- в) за участие в дуэли
- г) за последние 16 строк стихотворения «Смерть поэта»

**10. В каком из перечисленных произведений затрагивается тема поэта и поэзии?**

- А) «Утёс»
- б) «Бородино»
- в) «И скучно и грустно...»
- г) «Пророк»

**11. Назовите годы работы над поэмой «Демон».**

- А) 1827 – 1837
- б) 1829 – 1839
- в) 1831 – 1841
- г) 1828 – 1838

**12. Какие темы не затрагивает Лермонтов в поэме?**

- А) жизни и смерти

- б) власти и богатства
- в) греха и долга
- г) вечности

**13. Кто побеждает в борьбе за душу Тамары?**

- А) Демон
- б) светлый ангел
- в) никто.

**14. Укажите, сколько произведений входит в цикл петербургских повестей?**

- А) 4
- б) 8
- в) 10
- г) 5

**15. Какой основной принцип положен в основу создания образов Пискарёва и Пирогова?**

- А) сопоставления
- б) антитезы
- в) контраста
- г) взаимодополнения

**16. Какое звание было у Пирогова?**

- А) майор
- б) поручик
- в) генерал

**17. Какие повести включены в состав Петербургских повестей?**

- А) «Шинель»
- б) «Записки сумасшедшего»
- в) «Нос»
- г) «Тарас Бульба»

**18. Кто из героев «Невского проспекта» не смог выжить в Петербурге?**

- А) Пирогов

б) Пискарёв

в) Шиллер

**19. Какой классический приём применён Гоголем для создания комического эффекта в повести «Нос»?**

А) гипербола

б) гротеск

в) ирония

г) иносказание

**20. Какой чин имел нос Ковалёва?**

А) коллежский ассессор

б) статский советник

в) коллежский регистратор

### **Итоговая контрольная работа (зачёт)**

**по литературе за год**

#### **I вариант**

**1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.**

А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

**2. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.**

А) Тема поэта и поэзии

Б) Вольнолюбивая лирика

В) Любовная лирика

А) «Пророк», «Поэт»

Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»

В) «Арион», «В Сибирь»

**3. Какое произведение сделало М.Ю. Лермонтова знаменитым?**



- А) «Парус»
- Б) «Герой нашего времени»
- В) «Смерть поэта»

**4. Какие произведения относятся к «Петербургским повестям»**

**Н.В.Гоголя:**

- А) Шинель
- Б) Ночь перед Рождеством
- В) Нос
- Г) Записки сумасшедшего
- Д) Вий
- Е) Портрет
- Ж) Невский проспект

**5. Какую проблему поднимает Н.В.Гоголь в произведении «Шинель»:**

- А) проблему права «маленького человека»
- Б) проблему чести и совести
- В) проблему бедности
- Г) проблему взаимоотношения чиновников

**6. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

- 1. Борис
- 2. Кулигин
- 3. Варвара
- 4. Тихон

**7. Определите основной конфликт драмы «Гроза»**

- 1. история любви Катерины и Бориса
- 2. столкновение самодуров и их жертв
- 3. история любви Тихона и Катерины
- 4. описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

**8. Определите сюжетную основу романа «Обломов»**

- 1. история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

2. история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
3. история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
4. описание дружеских отношений Обломова и Штольца

**9. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы**

1. выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
2. объяснить происхождение героя
3. объяснить причины апатии и бездеятельности героя
4. расширить представление о барской жизни

**10. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.**

*Снова птицы летят издалёка  
К берегам, расторгающим лёд,  
Солнце тёплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждёт*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

**11. Определите, какой темой объединены следующие стихи Н.А.**

**Некрасова: «Огородник», «Крестьянские дети», «Несжатая полоса».**

1. Гражданская лирика.
2. Тема Родины.
3. Крестьянская тема.
4. Любовная лирика

**12. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?**

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

**13. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:**

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

**14. Действие романа «Отцы и дети» происходит**

- 1. в Москве
- 2. в Калинове
- 3. в провинциальных имениях и небольшом городке
- 4. в Петербурге

**15. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

**16. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?**

- А) Ф. Долохов
- Б) В. Денисов
- В) А. Болконский
- Г) Б. Друбецкой

**17. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?**

- А) князю Андрею
- Б) императору Александру I

- В) Наполеону
- Г) М. И. Кутузову

**18. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами : «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?**

- А) Порфирия Петровича
- Б) Зосимова
- В) Раскольников
- Г) Свидригайлова

**19. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:**

1. психическое заболевание
2. необходимость спасти мать и сестру
3. стремление проверить свою принадлежность к разряду людей, которые «право имеют»
4. нищета и бедность

**20. Определите авторство стихотворного отрывка:**

*И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый и ясный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье, - и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном, мы зовём  
Божественной стыдливостью страданья.*

- А) А.К. Толстой
- Б) А.А. Фет
- В) Н. А. Некрасов
- Г) Ф.И. Тютчев

**Итоговая контрольная работа (зачёт)  
по литературе за год**

## II вариант

1. **Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.**

1. Тема поэта и поэзии
2. Вольнолюбивая лирика
3. Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

2. **В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?**

А) Н.А. Некрасов

Б) Ф. И. Тютчев

В) А.А. Фет

Г) А.К. Толстой

3. **Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова**

А) Зависть

Б) Свобода

В) Одиночество

Г) Усталость

4. **Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя**

А) «Вечер накануне Ивана Купала»

Б) «Ревизор»

В) «Вий»

Г) «Мёртвые души»

Д) «Майская ночь, или Утопленница»

Е) «Шинель»

5. **Какую проблему поднимает Н.В.Гоголь в произведении «Шинель»:**

А) проблему права «маленького человека»

Б) проблему чести и совести

В) проблему бедности

Г) проблему взаимоотношения чиновников

**6. Укажите фамилию критика, в 1860 году опубликовавшего статью «Луч света в темном царстве», которая раскрывала художественный смысл и общественное значение пьесы «Гроза» Н.А.Островского:**

А) Добролюбов

Б) Белинский

В) Одоевский

Г) Герцен

**7. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?**

1. Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
2. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
3. Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
4. Хорошо тебе, Катя! А я-то, зачем остался жить на свете да мучиться!

**8. Кто из героев романа Гончарова «Обломов» наиболее приближен к авторскому идеалу?**

1. Ольга Ильинская
2. Обломов
3. Штольц
4. Агафья Пшеницына

**9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком**

1. отсутствие цели в жизни
2. воспитание и закономерности современной ему жизни
3. бедность
4. болезненное состояние

**10. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?**

*Блажен незлобивый поэт,*

*В ком мало желчи, много чувства:*

*Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы.  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Её страстей и заблуждений.*

- А) аллегория
- Б) антитеза
- В) метафора
- Г) гиперболола

**11. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?**

1. любовь к Одинцовой
2. спор с Павлом Петровичем Кирсановым
3. разрыв с Аркадием Кирсановым

**12. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

**13. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?**

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.И. Герцен
- Г) Н.А. Некрасов

**14. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гиперболола, фантастика, гротеск?**

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) А.П. Чехов

**15. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит**

1. в Москве
2. в Калинове
3. «в каком селе – угадывай»
4. в Петербурге

**16. Определите, кто является автором следующих строк:**

*Еду ли ночью по улице тёмной,  
Бури заслушаюсь в пасмурный день,-  
Друг беззащитный, больной и бездомный,  
Вдруг предо мной промелькнёт твоя тень!*

А) Ф.И. Тютчев

Б) А.А. Фет

В) Н.А. Некрасов

Г) И.С. Тургенев

**17. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.**

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

**18. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»)**

А) Преображенский

Б) Павловский

В) Измайловский

Г) Семёновский

**19. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:**



1. славы
2. денег
3. оправдания своей теории
4. семьи Мармеладовых

**20. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался нагребленным?**

- А) в спешке забыл взять деньги
- Б) деньги не являлись целью преступления
- В) из-за страха быть разоблаченным
- Г) герой забыл место тайника

**11 класс**

**Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»**

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время выполнения теста – 25 минут. Проверка: взаимная, правильные ответы выставляются на интердоске.

1. Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**1. Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:**

- а) 1845;;
- б) 1849 г;
- в) 1860 г;
- г) 1867 г.

**2. Н. С. Гумилев родился:**

- а) в Петербурге;

б) в Кронштадте;

в) в Москве;

г) в Орле.

**3.Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:**

а) «Под северным небом»

б) «Солнечная пряжа»

в) «Северное сияние»

г) «Сонеты солнца, меда и луны»

**4.Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?**

А) увлечение литературой

б) увлечение софизмами

в) увлечение математикой

г) увлечение историей

**5.О каком гении Возрождения написал книгу Д.. С. Мережковский:**

а) Шекспир;

б) Леонардо да Винчи;

в) Моцарт;

г)Микеланджелло

**6.Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб»?:**

а) В. Маяковскому;

б) З. Гиппиус;

в) В. Брюсову

г) И. Северянину

**7. Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:**

а) М. Цветаева;

б) Д. Бурлюк;

в) В. Маяковский;

г) Ф. Сологуб

**8. Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик**

- а) В. Маяковский;
- б) Н. Гумилев;
- в) В. Каменский;
- г) В. Хлебников .

**9. Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:**

- а) Ивнев;
- б) Волошин;
- в) Хлебников;
- г) Крученых .

**10. Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:**

- а) Маяковский и Брик;
- б) Гумилев и Ахматова;
- в) Сологуб и Цветаева;
- г) Мережковский и Гиппиус.

**11. Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?**

- а) М. Волошин ;
- б) В. Маяковский ;
- в) А. Ахматова
- г) Р. Ивнев.

**12 Кто написал «Реквием» по репрессированным?:**

- а) А. Ахматова;
- б) И. Северянин;
- в) А. Мариенгоф;
- г) М. Цветаева.

**13. Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?**

- а) З. Гиппиус;
- б) К. Бальмонт;
- в) В. Крученых

г) Н. Гумилев.

**14. «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?**

а) А. Блок;

б) Б. Пастернак;

в) В. Брюсов;

г) Ф. Сологуб.

**15. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?**

а) А. Ахматова;

б) Б. Пастернак;

в) С. Есенин;

г) М. Цветаева.

**16. Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?**

а) М. Цветаева ;

б) А. Ахматова;

в) А. Мариенгоф;

г) В. Хлебников.

**17. Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?**

а) М. Волошин;

б) В. Маяковский;

в) Р. Ивнев;

г) И. Северянин .

**18. «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?»:**

1) Ольга

2) Лариса:

а) Юрий;

б) Лариосик.

**19. Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?**

- а) В. Хлебников
- б) Н. Гумилев;
- в) З. Гиппиус;
- г) Д. Мережковский.

**20. Настоящая фамилия Ф. Сологуба?**

- а) Пешков;
- б) Платонов
- в) Тетерников;
- г) Черный

**Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне».**

**Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение -  
рассуждение**

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).

- история жизни (путь «на дно»);
- род занятий, положение в ночлежке;
- поступки, особенности поведения
  - отношение к другим обитателям ночлежки;
  - отношение к правде
  - речь героя;
  - характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

**2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).**

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.
2. Обстановка, в которой они живут.
3. Что общего между героями:

- в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);
- в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера
- в социальном плане;
- в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает героев.

5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

Критерии оценки сочинения		
Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Отсутствуют логические ошибки.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	5. Нет стилистических, лексических ошибок.	
«4»	Содержание работы, в основном соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные отклонения от темы сочинения).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
	2. Имеются единичные фактические неточности.	
	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	
	4. Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций, одно неправильно употребленное слово и т. п.)	

	5. Стиль работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки
	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	
	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	
	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	
	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	
«2»	Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

### **Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»**

Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско

## **Рекомендации:**

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения — проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- цитирование;
- фактические данные, данные исследований, наблюдений;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать изобразительно-выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во-первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

**Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**



Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

**1. Какое из перечисленных названий не относится к первоначальным вариантам заглавия романа?**

а) «Черный маг»

б) «Воланд и свита»

в) «Копыто инженера»

г) «Подкова иностранца»

**2. Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?**

а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана

б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера

в) Евангелие от Матфея

г) Евангелие от Луки

**3. Сколько писатель написал редакций романа?**

а) 8

б) 4

в) 6

г) 10

**4. Где начинается действие романа?**

а) в здании МАССОЛИТА

б) на Патриарших прудах

в) в сумасшедшем доме

г) в «нехорошей квартире»

**5.С какого эпизода начинается действие романа?**

а) встречи Мастера и Маргариты

б) появления Воланда на Патриарших прудах

в) с описания бала у сатаны

г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

**6.На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?**

а) Большая Садовая

б) Пролетарская

в) Маросейка

г) Сиреневая

**7.Накануне какого праздника происходят московские события в романе?**

а) Страстная неделя перед Пасхой

б) Еврейская Пасха

в) Рождество Христово

г) Крещение Господне

**8.Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?**

а) Маргарита

б) Мастер

в) Воланд

г) Иван Бездомный

**9. Что было нашито на шапочке Мастера?**

а) роза

б) крест

в) буква П

г) буква М

**10.Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?**

а) чтобы перестали подавать платок Фриде

б) чтобы отпустили Геллу

в) чтобы Воланд покинул Москву

г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

**11. Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?**

а) Лиходеев

б) Босой

в) Понырев

г) Бенгальский

**12. Самый близкое существо для Понтия Пилата?**

а) кошка

б) собака

в) лошадь

**13. Как закончил свою жизнь в романе Иуда?**

а) повесился на осине

б) убит ножом

в) утоплен в реке

**14. Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?**

а) милый друг

б) добрый друг

в) милый человек

г) добрый человек

**15. Второе имя Коровьева**

а) Бегемот

б) Варенуха

в) Фагот

г) Берлиоз

**16. Кто был председателем МАССОЛИТА?**

а) Берлиоз

б) Лиходеев

в) Иван Бездомный

г) Мастер

**17. Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?**

а) английской королевы Елизаветы

б) Екатерины Великой

в) французской королевы Марго

**18. Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?**

а) Твардовский

б) Симонов

в) Трифонов

г) Шолохов

**Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока»**

**Время выполнения – 60 минут**

1. Как назывался первый сборник поэта?

2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры

3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?

4. Объясните смысл понятий:

*Полифония стиха, принцип цикличности*

5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?

6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.

7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки.

Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?

Критерии оценки:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** так оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

**1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?**

---

**2. Впишите первоначальное название романа**

---

**3. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?**

---

**4. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа**

---

**5. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова**

---

**6. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?**

---

**7. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?**

---

8. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?

-

9. Кто застрелил Петра Мелехова?

10. Как звали жену и детей Григория ?

11. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?

12. Как звали верного денщика и друга Григория?

13. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?

14. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?

15. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?

16. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это время?

17. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?

18. За что получила медаль Дарья Мелехова?

19. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?

## **20. Чем заканчивается роман?**

### **Эталон ответов.**

1. Абрам Ермаков
2. «Донщина»
3. Сталин
4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин ...
5. Пантелей Прокофьевич
6. К князю Листницкому
7. Убийство двух австрийских солдат
8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
9. Михаил Кошевой
10. Наталья, Полюшка и Мишатка
11. С Михаилом Кошевым
12. Прохор Зыков
13. Аксиною Астахову
14. С Фицхелауровым
15. Михаил Кошевой
16. Был в немецком плену
17. Фомин
18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксины

### **Промежуточный мини - тест**

**по произведениям о любви А. И. Куприна и И. А. Бунина**

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10 минут. Проверка производится выставлением на экран таблицы с правильными ответами

**1. Кому принадлежат строки «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»?**



- а) И. А. Бунину,
- б) А. И. Куприну,
- в) И. С. Тургеневу,
- г) К. Г. Паустовскому.

**2. Героем какого литературного произведения произнесены слова «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?**

- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

**3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?**

- а) «Лунную сонату» Бетховена,
- б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- в) «Реквием» Моцарта,
- г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

**4. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?**

- а) с А. С. Пушкиным,
- б) с императором Александром,
- в) с Наполеоном,
- г) с Цезарем.

**5. Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?**

- а) зиму и лето,
- б) весну и зиму,
- в) весну и осень,
- г) осень и лето.

**6. Какому герою А. И. Куприн дает такую характеристику: «...Лучший бриллиант в венце истинного христианства»?**

- а) телеграфисту Желткову,

- б) генералу Аносову,
- в) Саше Врублевскому,
- г) Вере Николаевне Шеиной.

**7.С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?**

- а) чтобы изумить главную героиню,
- б) напомнить о своем существовании,
- в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- г) напомнить о тленности жизни.

**8.Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?**

- а) телеграфист Желтков,
- б) телеграфист Саша Врублевский,
- в) Вера Николаевна Шеина,
- г) генерал Аносов.

**9.Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?**

- а) вечная,
- б) философская,
- в) заветная,
- г) доминирующая.

**10. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?**

- а) драматические рассказы.
- б) любовная лирика,
- в) психологическая драма,
- г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

в	Б	б	а, в	г	в	в	б	в	б
---	---	---	------	---	---	---	---	---	---

## Исследовательская работа по творчеству В. В. Маяковского.

### Формы работы:

1. Реферат
2. Исследовательская работа
3. Автореферат

### Предложенные темы:

- Образ лирической героини в поэме «Облако в штанах»
- Сатирические произведения Маяковского
- Тема любви в лирике Маяковского
- Изобразительно-выразительные средства в поэме Маяковского «Хорошо»

### Критерии оценки

Критерий	Раскрытие критерия	Баллы
Целеполагание	Ученик правильно определил цель и задачи работы	До 5 баллов
Гипотеза	Ученик правильно сформулировал гипотезу работы, сумел ее доказать или опровергнуть	До 10 баллов
Инструментарий	Ученик верно выбрал методы раскрытия темы, сумел правильно ими воспользоваться	До 10 баллов
Содержание	Содержание работы соответствует выбранной теме, поставленным цели и задачам	До 20 баллов
Заключение	Ученик подвел итоги работы, исходя из содержания и целеполагания	До 5 баллов
Культура речи и оформления	Оформление соответствует требованиям, язык работы соответствует нормам русского литературного языка	До 5 баллов
Итого баллов - 55		

Оценка «5» - 50 – 45 баллов

Оценка «4» - 44 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 18 баллов

Оценка «2» - меньше 18 баллов

### **Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. **Оценка «5»** выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.
2. **Оценка «4»** выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.
3. **Оценка «3»** выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.
4. **Оценка «2»** выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

#### **1. Укажите годы жизни Есенина?**

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.
- в) 1893-1930 гг.
- г) 1868-1936 гг.

#### **2. Есенин был родом из:**

- а) Таганрога
- б) села Константиново
- в) села Багдади
- г) Москвы
- д) Рязанской губернии

#### **3. С. Есенин учился в ... училище:**

- а) четырёхклассном
- б) пятиклассном
- в) шестиклассном

г) девятиклассном

**4. После окончания школы он отправился в:**

а) Петербург

б) Москву

в) Киев

г) Париж

**5. Родители С.Есенина были:**

а) дворяне

б) помещики

в) крестьяне

г) купцы

**6. Какой кружок посещал С. Есенин?**

а) литературно-танцевальный

б) литературно-музыкальный

в) музыкально-танцевальный

г) эстрадно-цирковой

**7. Как назывались первый сборник стихов?**

а) "Явь"

б) "Персидские мотивы"

в) "Москва Кабацкая"

г) "Радуница"

д) «Сельский часослов»

**8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?**

а) символизм

б) имажинизм

в) акмеизм

г) футуризм

**9. Наиболее дорога С.Есенину:**

а) одинокая собака

б) старая кошка

- в) белая мышка
- г) вороной конь

**10. В своих стихотворениях он часто обращается к:**

- а) животным
- б) Родине
- в) к самым близким людям
- г) к самому себе

**11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?**

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

**12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкая лунность"*?**

- а) мотив революционного переустройства мира
- б) мотив неразделённой любви
- в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
- г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

**13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?**

- а) Надеждой Валерьевной Сток
- б) Ольгой Андреевной Шпицбург
- в) Зинаидой Николаевной Райх
- г) Антониной Алексеевной Ложкиной

**14. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".**

- а) послание
- б) ода
- в) элегия
- г) мадригал

**15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:**

*«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?*

- а) В.Я.Брюсов
- б) А.А.Блок
- в) В.В.Маяковский
- г) А. А. Ахматова

**16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении "Песнь о собаке"?**

- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире
- б) тему Родины
- в) тему природы
- г) тему материнства

**17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?**

- а) зашифрованность при помощи образов-символов
- б) торжественный слог, использование архаизмов
- в) ораторская интонация, акцентный стих
- г) метафоричность и цветные эпитеты

**18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?**

- а) Красный восток
- б) Русь советская
- в) Березовый ситец
- г) Рябиновый костер

**19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?**

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
- б) "Русь Советская"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
- г) "Отговорила роща золотая..."

**20. Укажите год смерти С. Есенина:**

а) 1925

б) 1927

в) 1929

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	а	а	в	б	г	б	а	а	б	в	в	а	Б	а	г	а	б	а

**Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»**

1. Заполните таблицу. В конце сделайте вывод: как помогают ИВС понять содержание поэмы?

Изобразительно – выразительные средства	Образ лирической героини	Образ сына	Образ Ленинграда
Существительные, прилагательные			
Глаголы, наречия			
Тропы, стилистические фигуры			

**Оценка:** ученик нашел практически все ИВС, смог раскрыть с их помощью смысл содержания поэмы - «5», ученик ошибся в определении 2 – 3 образных средств, но смог раскрыть смысл содержания поэмы – «4», ученик ошибся в определении 4 -5 образных средств, допустил недочеты в раскрытии смысла содержания поэмы – «3», ученик ошибся в определении более половины образных средств, не смог раскрыть смысл содержания поэмы – «2».

2. Выполните задание по приему «Шкатулка». Соберите лирическую героиню поэмы в дальнюю поездку, какие вещи она возьмет с собой в маленькой шкатулке, почему?

**Оценка работы:** критерии – ученик объяснил выбор вещи, исходя из содержания поэмы и характеристики образа героини; оригинальность трактовки образа героини; соответствие выбранного идейному содержанию текста произведения. За каждый критерий ставится до 5



баллов. Оценка «5» - 15 – 14 баллов, оценка «4» - 13 – 11 – баллов, оценка «3» - 10 – 9 баллов, оценка «2» - меньше 9 баллов.

3. Выполните задание «Синквейн». Оценка ставится по общему впечатлению.

Приём “Синквейн”. *Описание:* Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

### **Контрольный тест по разделу «Литература XX века»**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. **Оценка «5»** выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

2. **Оценка «4»** выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

3. **Оценка «3»** выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. **Оценка «2»** выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

а) 1918 г.

в) 1920 г.

б) 1919 г.

г) 1921 г.

**2.Что послужило причиной ареста Солженицына?**

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

**3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?**

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
- г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

**4.В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?**

- а) 1968 г.
- б) 1969 г.
- в) 1972 г.
- г) 1970 г.

**5.Кем был В.М. Шукшин?**

- а) Писателем
- б) Романистом
- в) Драматургом
- г) Режиссером
- д) Все ответы верны

**6.Куда поступил Шукшин?**

- а) во ВГИК
- б) в Литературный институт

**7.По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.**

- а) «Печки-лавочки»
- б) «Калина красная»
- в) «Дядя Ермолай»
- г) «Конец Любавиных»
- д) «Живёт такой парень»

**8.Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?**

- а) авантюристы
- б) приколисты
- в) чудики

**9. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?**

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

**10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?**

- а) «Печальный детектив»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Царь – рыба»
- г) «Последний поклон»

**11. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?**

- а) «Прокляты и убиты»
- б) «Зрячий посох»
- в) «Веселый солдат»
- г) «Прости меня»

**12. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?**

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

**13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?**

- а) Мария
- б) Дарья
- в) Анна
- г) Евдокия

**14. Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?**

- а) предательство
- б) дезертирство
- в) убийство
- г) кражу

**15. В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?**

- а) «Джамиля»
- б) «И дольше века длится день»
- в) «Плаха»
- г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

**16. Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?**

а) Кенджеш

в) Базарбай

б) Акбара

г) Ташчайнар

**17. С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В.**

**Шаламова?**

а) В. Шукшин

в) В. Астафьев

б) А. Солженицын

г) В. Распутин

**18. В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?**

а) «Ночью»

в) «Сгущенное молоко»

б) «Первый чекист»

г) «Ягоды»

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	В	а	г	д	а	в	в	б	в	А	а, б, г	в	б	в	а, г	б	в