

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25»
(МБОУ «СОШ № 25»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 12
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 211
от «01» сентября 2022 г.
Директор МБОУ «СОШ № 25»
Бурцева И.И.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Мама, я пою!»

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации рабочей программы – 1 год

Автор-составитель:
Папочкина Надежда Александровна,
учитель начальных классов

г. Новомосковск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Мама, я пою!» реализуется в художественной направленности. Программа составлена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Мама, я пою» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному

искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «Мама, я пою» предполагает

обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы - программа «Мама, я пою!» предназначена для детей 6-14 лет.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание

этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Объём и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов – 68 ч;

Количество часов и занятий в неделю - два раза в неделю по 1 часу продолжительность занятий 45 мин.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися разного возраста; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Дополнительные образовательные программы реализуется в течение всего календарного года, не включая каникулярное время.

Цели и задачи программы

Цель. Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Программа призвана решать следующие задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

- Приобщение к концертной деятельности.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание чувство коллективизма;
- способствование формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высокие нравственные качества;
- воспитание готовности и потребности к певческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Познавательные УУД:

- развитие музыкальных данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к музыкальному искусству;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;

Коммуникативные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать коллектив, договариваться и приходиться к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные УУД:

Учащиеся будут знать, уметь, обладать навыками:

- обладать навыками певческой установки;
- знать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- использовать упражнения для развития голоса;
- знать основные свойства певческого голоса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. Пение как вид музыкальной деятельности.	22	5	17	
2.	1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	1	3	Беседа
3.	1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2		2	Наблюдение
4.	1.4. Строение голосового аппарата.	1	1		Беседа
5.	1.5. Правила охраны детского голоса.	1	1		Круглый стол
6.	1.6. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.	2	1	1	Беседа
7.	1.7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4		4	Зачёт
8.	1.8. Выбор детских песен и их исполнение	7	1	6	Занятие-постановка
9.	1.9. Повторение материала раздела	1		1	Беседа
10.	II. Формирование детского голоса.	12	3	9	
11.	2.1. Звукообразование.	1	1		Наблюдение
12.	2.2. Певческое дыхание	2	1	1	Беседа

13.	2.3. Дикция и артикуляция.	2	1	1	Устный опрос
14.	2.4. Речевые игры и упражнения.	3		3	Игра
15.	2.5. Вокальные упражнения.	3		3	Игра
16.	2.6. Повторение материала раздела	1		1	Беседа
17.	III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	23	5	18	
18.	3.1. Народная песня	2	1	1	Беседа
19.	3.2. Вокально-хоровая работа	10	1	9	Занятие-постановка
20.	3.3. Пение с закрытым ртом	1		1	Устный опрос
21.	3.4. Произведениями русских композиторов-классиков.	1	1		Беседа
22.	3.5. Знакомство и исполнение песен разных народов мира	5	1	4	Занятие-постановка
23.	3.6. Произведения современных отечественных композиторов.	1	1		Беседа
24.	3.7. Сольное пение	2		2	Занятие-постановка
25.	3.8. Повторение материала раздела	1		1	Беседа
26.	IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	11	2	9	
27.	4.1. Сценическое движение и художественного образа песни.	6	1	5	Наблюдение
28.	4.2. Виды, типы сценического движения.	2	1	1	Круглый стол

29.	4.3. Соотношение движения и пения	2		2	Наблюдение
30.	4.4. Повторение материала	1		1	Беседа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Практика. Исполнение песен сольно и в вокальных ансамблях. Разделение учащихся в партии ансамбля по голосам.

1.2. Диагностика.

Практика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Использование и применение упражнений, направленных на формирование звуков речи и пения; направленных на формирование правильного дыхания во время пения. Применение правил при исполнении песен.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям)

определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Использование и применение правил при использовании песен «стоя» и «сидя», соблюдение правильного положения корпуса, шеи и головы, соблюдая положение рук, ног в процессе пения,

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.7. Выбор детских песен и их исполнение.

Теория. Выбор детских песен для разучивания, учитывая особенности голосов учащихся.

Практика. Разучивание песен, исполнение под музыкальное сопровождение из него.

1.8. Повторение материала раздела.

Практика. Основные термины пройденных тем, пение разученных песен, использование вокально-певческих установок.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование

высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Практика. Развитие и формирование гласных и согласных звуков, соблюдение правил орфоэпии во время исполнения песен.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Вокальные упражнения.

Практика. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.6. Повторение материала раздела. Отработка основных понятий, использование правил положения корпуса, шеи, головы, положения рук и ног при исполнении песен, а так же использование мимики, жестов, правил орфоэпии во время пения.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Народная песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Основные правила пения в хоре и его особенности. Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

3.3. Пение с закрытым ртом.

Практика. Значение и важность пения с закрытым ртом. Исполнение песен, используя данную технику.

3.4. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.5. Знакомство и исполнение песен разных народов мира.

Теория. Знакомство с песнями разных народов мира, их авторами, особенностями исполнения, смыслом текста.

Практика. Выбор песен и их исполнение сольно, в группах.

3.6. Произведения современных и отечественных композиторов.

Теория. Знакомство с современными и отечественными композиторами, особенностями произведений.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.7. Сольное пение.

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

3.8. Повторение материала раздела.

Практика. Пение песен разных народов, сольное исполнение разученных произведений, прослушивание и игра в игру «Отгадай композитора по его произведению».

Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория. Что такое сценическое движение?

Практика. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

4.2. Виды и типы сценического движения.

Теория. Знакомство с основными видами и типами сценических движений.

Практика. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

4.3. Соотношение движения и пения.

Практика. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.

4.4. Повторение материала.

Практика. Исполнения песен по фонограмму и без её использования. Подведение итога о значимости сценического движений, художественного образа песни.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4				Беседа, практическая работа, наблюдение	4	1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Кабинет	Беседа
5-6				Беседа, практическая работа, наблюдение	2	1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Кабинет	Наблюдение
7				Беседа, практическая работа, наблюдение	1	1.4. Строение голосового аппарата.	Кабинет	Беседа
8				Круглый стол	1	1.5. Правила охраны	Кабинет	Круглый стол

						детского голоса.		
9-10				Беседа, практич еская работа, наблюде ние	2	1.6. Вокально- певческая установка. Понятие о певческой установке.	Кабинет	Беседа
11-14				Беседа, практич еская работа, наблюде ние	4	1.7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниково й.	Кабинет	Зачёт
15-21				Занятие- постано вка	7	1.8. Выбор детских песен и их исполнение.	Кабинет	Заняти е- постан овка
22				Беседа, практич еская работа, наблюде ние	1	1.9. Повторение материала раздела	Кабинет	Беседа
23				Беседа, практич еская работа, наблюде ние	1	2.1. Звукообразова ние.	Кабинет	Наблю дение
24-25				Беседа, практич еская работа, наблюде ние	2	2.2. Певческое дыхание.	Кабинет	Беседа
26-27				Беседа, практич еская работа, наблюде ние	2	2.3. Дикция и артикуляция.	Кабинет	Устны й опрос
28-30				Игра	3	2.4. Речевые игры и упражнения.	Кабинет	Игра

31-33				Игра	3	2.5. Вокальные упражнения.	Кабинет	Игра
34				Беседа, практическая работа, наблюдение	1	2.6. Повторение материала раздела.	Кабинет	Беседа
35-36				Беседа	2	3.1. Народная песня	Кабинет	Беседа
37-46				Занятие-постановка	10	3.2. Вокально-хоровая работа.	Кабинет	Занятие-постановка
47				Беседа, практическая работа	1	3.3. Пение с закрытым ртом.	Кабинет	Устный опрос
48				Беседа	1	3.4. Произведениями русских композиторов - классиков.	Кабинет	Беседа
49-53				Занятие-постановка	5	3.5. Знакомство и исполнение песен разных народов мира.	Кабинет	Занятие-постановка
54				Беседа	1	3.6. Произведения современных отечественных композиторов.	Кабинет	Беседа
55-56				Занятие-постановка	2	3.7. Сольное пение.	Кабинет	Занятие-постановка
57				Беседа	1	3.8. Повторение материала раздела.	Кабинет	Беседа
58-63				Наблюдение	6	4.1. Сценическое	Кабинет	Наблюдение

						движение и художественного образа песни.		
64-65				Круглый стол	2	4.2. Виды, типы сценического движения.	Кабинет	Круглый стол
66-67				Беседа, практическая работа, наблюдение	2	4.3. Соотношение движения и пения.	Кабинет	Наблюдение
68				Беседа, практическая работа, наблюдение	1	4.4. Повторение материала.	Кабинет	Беседа

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кадровые условия

Программа реализуется при непосредственном участии учителя начальной школы Папочкиной Надеждой Александровной (проведение занятий, индивидуальная работа, работа с родителями, координация взаимодействия участников образовательного процесса)

Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Наличие контингента обучающихся.

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчетного концерта.

Методические материалы

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

«Песенка-чудесенка»

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

«Хомячок» сл и муз. Абелян Г.

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Список литературы.

Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.

Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..

Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.

Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.

Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.

Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

Репертуарные сборники

«Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.

«Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.

«Детям нужен мир». М. 1982г.

«Дружат дети всей земли». М. 1981г.

«Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.

«За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.

«Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.

«Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

«Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.

«Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.

Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

