

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25»
(МБОУ «СОШ № 25»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 12
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 211
от «01» сентября 2022 г.
Директор МБОУ «СОШ № 25»
Бурцева И.И.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности

«Бумага в 3 D»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации рабочей программы – 1 год

Автор-составитель:
Юденко Анастасия Николаевна,
учитель начальных классов

г. Новомосковск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Бумага в 3D» является программой технической направленности.

Данная направленность способствует социализации ребёнка в образовательном пространстве, адаптации личности в детском социуме. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач социально-педагогического направления, которая актуальна, прежде всего, потому что сейчас на передний план выходит проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения.

Программа «Бумага в 3D» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, аппликация, оригами, торцевание дает возможность поверить в себя, в свои способности. Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и обрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Кроме того, дети приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Важно обеспечить чувства психологической защищенности ребенка, доверие его к миру, радость существования, формирование начала личности, развитие индивидуальности ребенка. Не подгонять развитие детей, а предупреждать возникновение возможных отклонений в личностном

развитии детей и корректировать имеющиеся отклонения. Формирование знаний, умений и навыков является не целью, а средством полноценного развития личности.

Личностная позиция педагога: исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития.

Разработанная программа адаптирована для учащихся коррекционной начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в различных техниках. На занятиях кроме овладения техниками работы с бумагой, дети углубляют свои познания об окружающем мире.

Цель программы –

Организация досуговой деятельности. Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Закрепление и расширение знаний, полученных на уроках изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствование их систематизации.
2. Обучение различным приемам работы с бумагой.
3. Формирование умения следовать устным инструкциям.
4. Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в различных техниках.

Развивающие:

1. Развитие всех психических функций и познавательной деятельности детей в процессе обучения и коррекция их недостатков.
2. Развитие у детей способности работать руками, приучение к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса к бумажному творчеству.
2. Гармонизация общения и взаимоотношений детей.

3. Расширение коммуникативных способностей детей. Содействие развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных.
4. Воспитание социальных эмоций, стремления к самореализации социально адекватными способами, стремления соблюдать нравственно – этические нормы.
5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Условия реализации программы

(Возраст детей, сроки реализации программы, режим занятий, наполняемость групп).

Возраст детей, на который рассчитана программа: 8-12 лет.

В связи со спецификой формирования классов срок реализации программы: 2022-2023 учебный год.

Программа рассчитана на 35 ч (1 раз в неделю)

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Ожидаемые результаты и способы их выявления

В результате обучения в кружке в течение четверти предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с различными техниками работы с бумагой (конструирование, аппликация, оригами, торцевание и др.);
- научатся основным приемам работы с бумагой;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Способы выявления – педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Ознакомительное занятие | 1 | 1 | 0 | Зачёт по ТБ |
| 2 | Оригами | 7 | 2 | 5 | тестирование/выставка работ |
| 3 | Торцевание | 6 | 2 | 4 | тестирование/выставка работ |
| 4 | Аппликация | 6 | 2 | 4 | тестирование/выставка работ |
| 5 | Конструирование | 8 | 2 | 6 | тестирование/выставка работ |
| 6 | Оформление выставочных работ | 7 | 3 | 4 | выставка работ |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ознакомительное занятие (1 час)

Правила поведения на занятии. Правила пользования материалами и инструментами. Знакомство с историей бумаги.

Тема 1. Оригами (7 часов)

Знакомство с историей оригами. Термины, принятые в оригами. Понятие «Базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Складывания изделий на основе простых базовых форм.

Тема 2. Торцевание (6 часов)

Беседа по теме занятия. Знакомство с техникой, показ приемов. Изготовление плоскостных и объемных изделий.

Тема 3. Аппликация (6 часов)

Беседа по теме занятия. Создание плоскостных и объемных композиций. Упражнение в вырезании, надрезании, вырезании мелких деталей, наклеивании. Отработка навыков применения инструментов (ножницы, клей, кисточка и т. д.)

Тема 4. Конструирование (8 часов)

Беседа по теме занятия. Конструирование поделок и игрушек из разных видов бумаги. Отработка навыков сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания мелких деталей, склеивания, применения инструментов.

Оформление выставочных работ (7 часов)

Оформление выставок работ учащихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---|--------------|-----------------------------------|------------------|----------------|
| 1 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | ТБ. Знакомство с историей бумаги. | Учебный кабинет | Зачёт по ТБ |
| 2 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Знакомство с техникой оригами | Учебный кабинет | |
| 3 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Знакомство с техникой оригами | Учебный кабинет | |
| 4 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Приемы складывания бумаги | Учебный кабинет | |
| 5 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Основные элементы в оригами | Учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| 6 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Основные элементы в оригами | Учебный кабинет | |
| 7 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Создание фигур оригами | Учебный кабинет | |
| 8 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Создание фигур оригами | Учебный кабинет | тестирование/выставка работ |
| 9 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | ТБ. Знакомство с техникой торцевания. | Учебный кабинет | |
| 10 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | ТБ. Знакомство с техникой торцевания. | Учебный кабинет | Зачёт по ТБ |
| 11 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Основные приемы торцевания | Учебный кабинет | |
| 12 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Основные приемы торцевания | Учебный кабинет | |
| 13 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Создание изделий в технике торцевание | Учебный кабинет | |
| 14 | | | | Беседа, практическая работа, | 1 | Создание изделий в технике торцевание | Учебный кабинет | тестирование/выставка работ |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|-----------------|-----------------------------|
| | | | | наблюдение | | | | |
| 15 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Знакомство с техникой аппликация | Учебный кабинет | |
| 16 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Знакомство с техникой аппликация | Учебный кабинет | |
| 17 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Основные способы резания и надрезания бумаги | Учебный кабинет | |
| 18 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Основные способы резания и надрезания бумаги | Учебный кабинет | |
| 19 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Создание композиций | Учебный кабинет | |
| 20 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Создание композиций | Учебный кабинет | тестирование/выставка работ |
| 21 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Знакомство с техникой конструирование | Учебный кабинет | |
| 22 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Знакомство с техникой конструирование | Учебный кабинет | Беседа |
| 23 | | | | Беседа, практическая | 1 | Создание геометрических | Учебный кабинет | Выполнение образцов |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|-----------------|-----------------------------|
| | | | | кая работа, наблюдение | | ких фигур из бумаги | | |
| 24 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Создание геометрических фигур из бумаги | Учебный кабинет | Выполнение образцов |
| 25 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Создание игрушек из бумаги | Учебный кабинет | Творческая работа |
| 26 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Создание игрушек из бумаги | Учебный кабинет | Творческая работа |
| 27 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Выполнение поделок | Учебный кабинет | |
| 28 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Выполнение поделок | Учебный кабинет | тестирование/выставка работ |
| 29 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | ТБ при выполнении работы | Учебный кабинет | Зачёт по ТБ |
| 30 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Содержание плана работы | Учебный кабинет | |
| 31 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Содержание плана работы | Учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|-----------------|-------------------|
| 32 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Выполнение этапов изготовления изделия | Учебный кабинет | Творческая работа |
| 33 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Выполнение этапов изготовления изделия | Учебный кабинет | Викторина |
| 34 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Оформление работ | Учебный кабинет | Творческая работа |
| 35 | | | | Беседа, практическая работа, наблюдение | 1 | Оформление работ | Учебный кабинет | выставка работ |

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кадровые условия

Программа реализуется при непосредственном участии учителя начальных классов Юденко Анастасии Николаевны (проведение занятий, индивидуальная работа, работа с родителями, координация взаимодействия участников образовательного процесса).

Материально-технические условия

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Материальное обеспечение программы:

- Учебные столы и стулья
- Выставочные стенды
- Журналы и книги по работе с бумагой
- Альбом для лучших работ
- Белая бумага (Офисная)
- Цветная бумага для аппликаций
- Цветная бумага (офисная)

- Цветная бумага двухсторонняя
- Цветной картон
- Гофрированная бумага
- Калька
- Бумага для акварели
- Салфетки
- Линейки
- Треугольники
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Стирательные резинки
- Фломастеры
- Краски акварельные
- Гуашь
- Ножницы
- Клей ПВА
- Клей карандаш
- Кисточки для клея
- Кисточки для красок
- Бумажные салфетки

Формы аттестации

Форма аттестации: зачет, творческая работа, выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, фотоотчёт, перечень готовых работ.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, открытое занятие, отчёт.

Для обеспечения высокого уровня объективности и достоверности аттестации достижений учащихся, используются разнообразные по формам, срокам и содержанию виды контроля:

- вводный контроль – контроль процесса формирования знаний, умений и навыков; контроль за усвоением учебного материала на отдельных занятиях, по теме, блоку или разделу (беседа, наблюдение, тестирование, зачёт, просмотр творческих работ обучающихся);

- текущий контроль, состоящий в оценке качества усвоения разделов и тем учебных программ (творческие и практические занятия, выполнение образцов, выставки, наблюдение, тестирование, игры и т.д.)

- итоговый контроль - оценка качества усвоения содержания учебных программ за учебный период (учебный год) (творческая работа, выставки)

Оценочные материалы

При реализации дополнительной программы проводится контроль уровня знаний и умений, который оценивается через опросы, викторины, тесты и т.д.

Для определения результативности в течении года между учащимися проводятся различные тематические выставки, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам и разделам, сформировать положительную мотивацию для их деятельности, научить самоанализу.

Методические материалы

Методическое сопровождение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, технологические карты, специальная литература;

- справочные материалы на различных носителях;

Учебные и методические пособия: Научная, специальная, методическая литература;

Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы: Стенд «Базовые формы, условные знаки, принятые в оригами»; образцы изделий; таблица рекомендуемых цветовых сочетаний; конспекты занятий;

- тесты, викторины.

Список литературы.

1.Беляков, О.В. Лучшие поделки из бумаги [Текст] / О.В.Белякова.- Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

2. Бич, Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского). - М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.

3. Богатеева, З.В. Чудесные поделки из бумаги [Текст]/ З.В. Богатеева.- М.: Просвещение, 1997.

4. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков [Текст]/ С. Букина, м. Букин .- Феникс, Ростов-на-Дону: 2011.

5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г.И. Долженко. — Ярославль: Академия развития, 2002.

6. Кириченко, Г. В. Кулинарные украшения из бумаги. Бумагопластика / Г.В. Кириченко. - М.: Астрель, Полиграф издат, Полигон, 2011. - 128 с.

7.. Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество [Текст]/О.В.Корчинова. - Ростов на Дону, 2002.

8. Сафонова, Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.